الجُمْهوريَّة العربيَّة السُّوريَّة
وزارةُ التَّربيَّة

التربية الفنّيّة البصريَّة والجماليَّة

مرحلة التعليم الأساسيّ
الصَّفُّ السابع
كتاب الطالب

للعام الدّراسي 2022 - 2021م

تأليف

فئة من المختصّين

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي 2017 - 2018م

المقدمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائنا في **الصفِّ السابع** كتابَ **(التربيةُ الفنيّةُ البصَريّةُ والجماليّةُ)** الّذي تضمّنَ موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشّطُ ذهنَه، وتحافظُ على شخصيّتِه الإنسانيةِ وخصوصيّتِه الفنيّة، وترسّخُ في نفسِه قيمَ الحبِّ والتسامحِ بما عرضَهُ الكتابُ من مضامينَ إنسانيّةٍ وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانت أهدافُ تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ أفكارٍ علميّةٍ وثقافيّةٍ وفنّيّةٍ توسّعُ مداركَ المتعلّم وآفاقَه، وإيلاءَ مادّةِ الفنونِ دوراً في تطويرِ العقلِ والذّهنِ لتنميةِ خيالِ المتعلّم وذكائه، وتعريفَهُ فنّانينَ محلّيينَ وعالميّينَ، و كذلك تعريفَهُ تراثَهُ المحلّيَّ و العَالميِّ، وأنّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط، بل هو آليّةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

- ثقافةً فنيّةً: تمثّلت في تعريف الطالب بعض الفنّانين العالميّين و العرب و السوريّين و تعرّف إبداعاتهم.
- تعريف الطالب أمثلة من التراثِ المعماريّ الشّعبيّ المحلّيِّ والعالميّ .
- ورشاتٍ متنوّعةً ومصطلحات فنيّةً.
- تعريفُ الطالب أنواعاً من الفنّ و المدارسِ الفنيةِ، وبيان دورهِ في الحَياة و تطوير المجتمع، و إخراج الفنّ الى خَارجَ حدودِ دفتر الرسم.
- تعريف الطالب الذاكرة الفنّيّة التشكيليّة السّوريّة.

وممّا يمكن أن يعزّز الزّملاء المعلّمون طلّابهم في مجالِ الإبداعِ الذي يتيحه هذا الكتاب:

تأكيد وجوبِ احترامِ أيِّ عملٍ يُنجزُهُ المتعلّم، وذلكَ بعرضهِ في المدرسةِ.

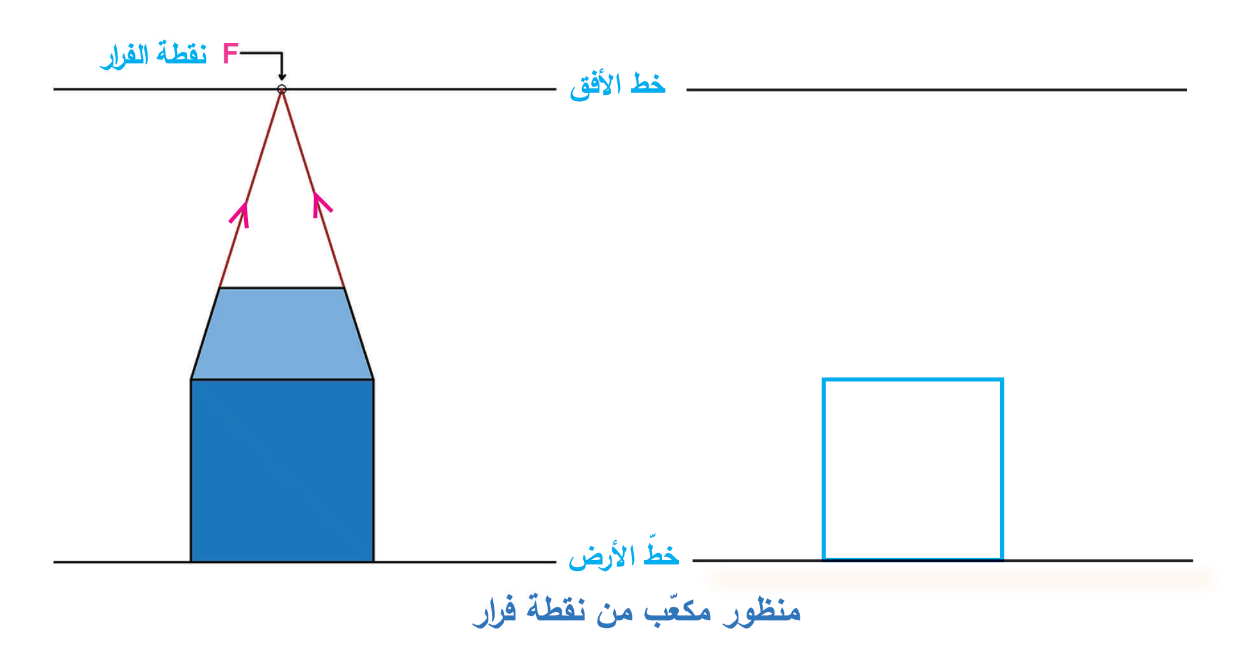
و أخيراً نأملُ من الزملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائص المرحلةِ، فمهمّتُنا تحريضُ خيالِ المتعلّمِ وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيّتِهِ، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ بلا تردُّدٍ.

المؤلّفون

محتويات الكتاب

منظور مكعَّب

تعريف المنظور الفنّيّ: Technical perspective رسمُ الأجسامِ المرئيَّة على سطحٍ مستوٍ (اللوحة)، لا كما هي في الواقع، و لكن كما تبدو لعين الناظر من زاوية معيّنة.



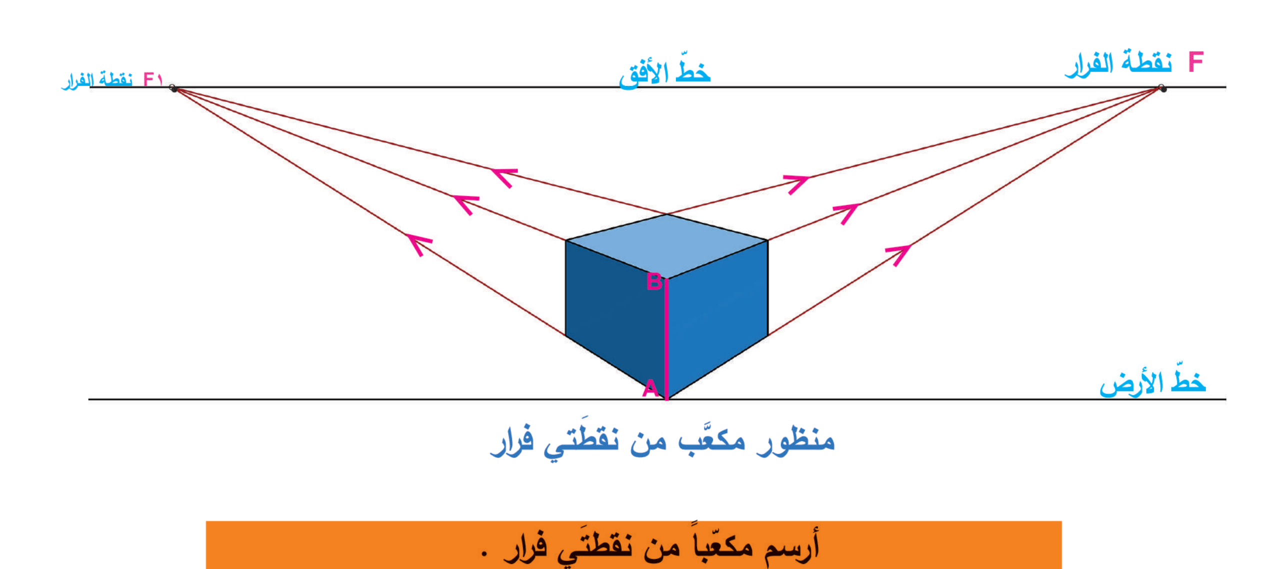
منظور مكعّب من نقطة فرار

خطوط المنظور:

- خطوط الفرار (تتّجه الى نقطة الفرار)
- خطوط عاموديّة (عاموديّة على خطّ الأرض)
- خطوط أفقيّة (توازي خطّ الأرض)

المكعّب Cube مجسّم يتألّف من ستّة سطوح مربّعة الشكل.

أحوّل المربّع إلى مكعب من نقطة فرار واحدة.

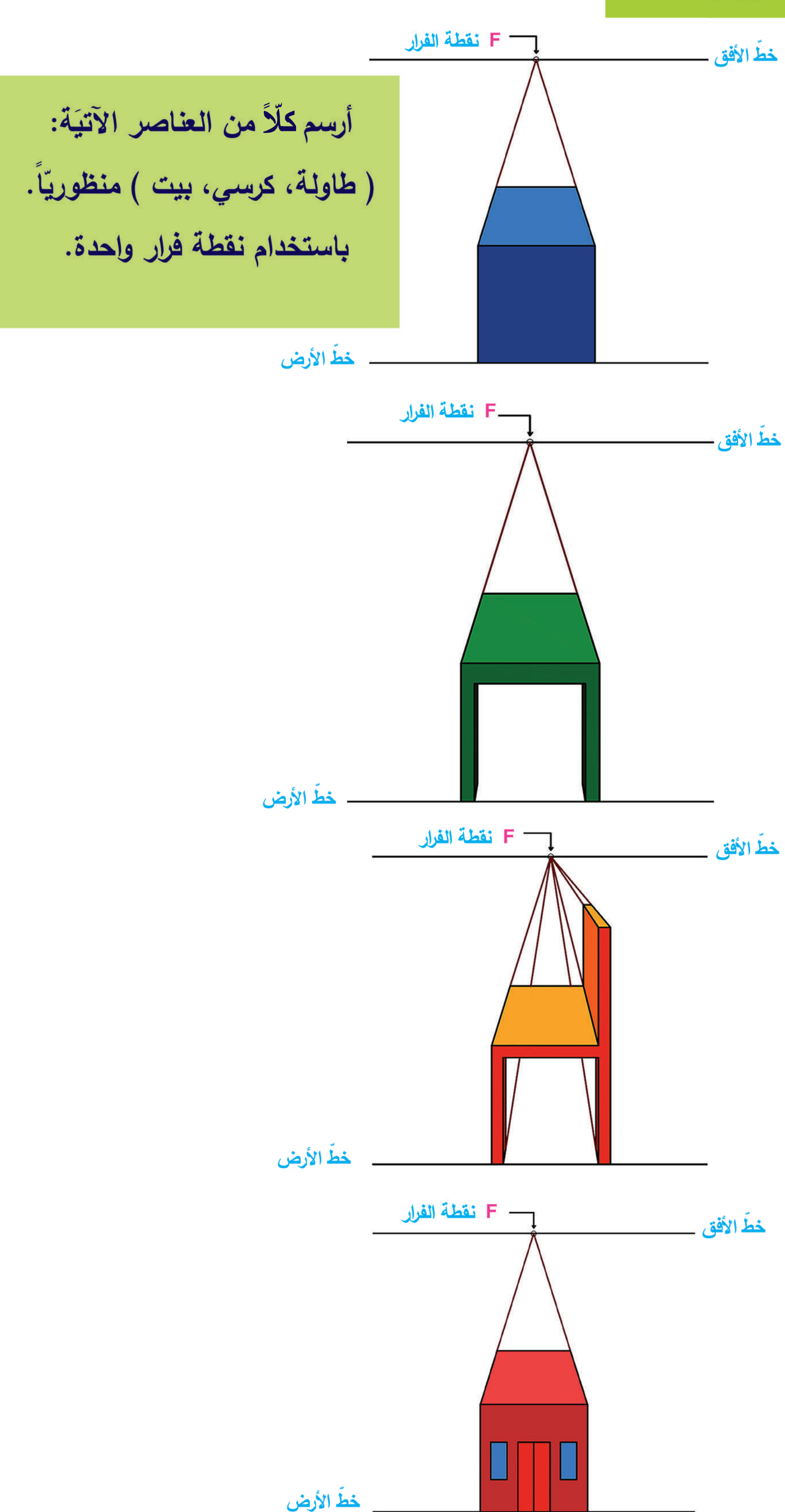


منظور مكعَّب من نقطَتي فرار

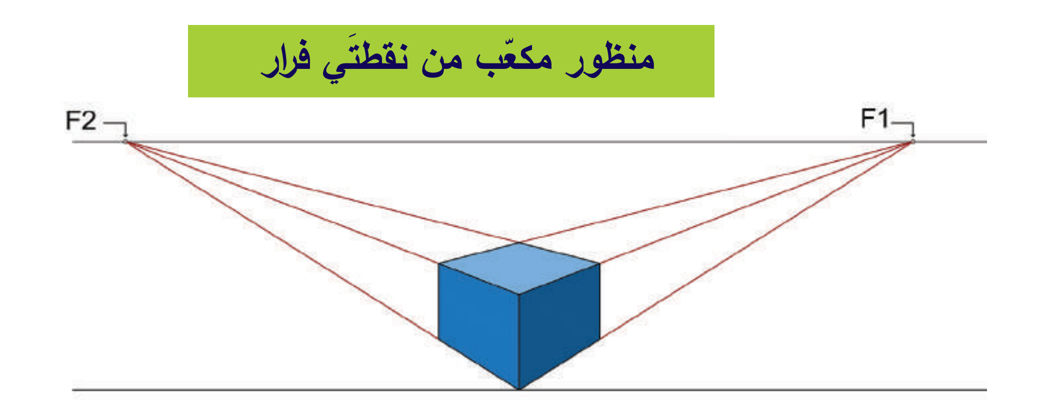
أرسم مكعّباً من نقطتَي فرار .

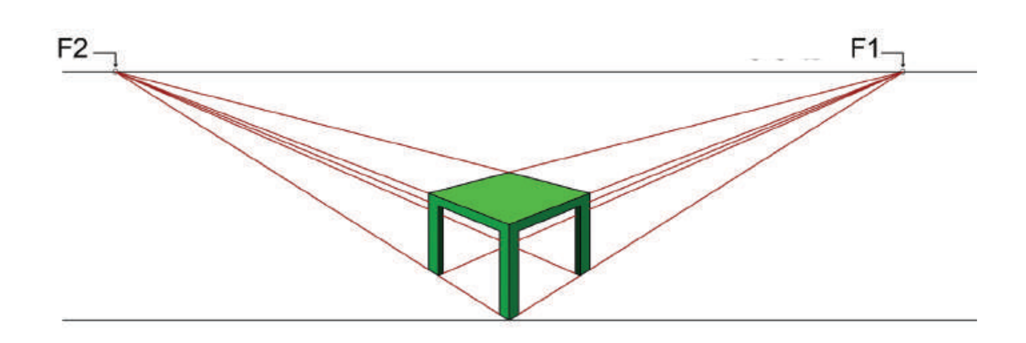
منظور مكعّب من نقطة فرار واحدة

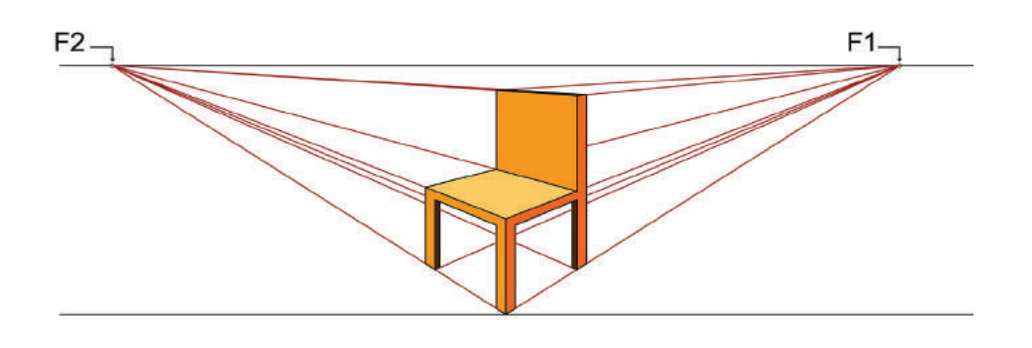
أرسم كلّاً من العناصر الآتيَة:
(طاولة، كرسي، بيت) منظوريّاً.
باستخدام نقطة فرار واحدة.

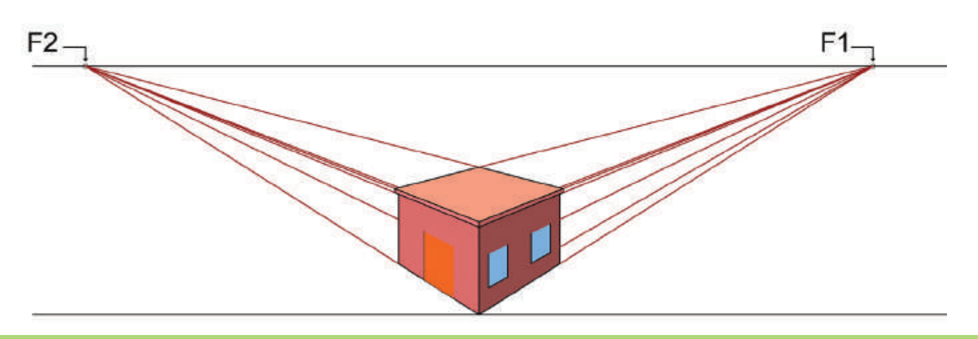


منظور مكعّب من نقطتَي فرار









أرسم كلاً من العناصر الآتية (طاولة، كرسيّ، بيت) منظوريّاً باستخدام نقطتَي فرار.

أحاور مدرّسي و زملائي عن علاقة الأشياء بالمكعّب.







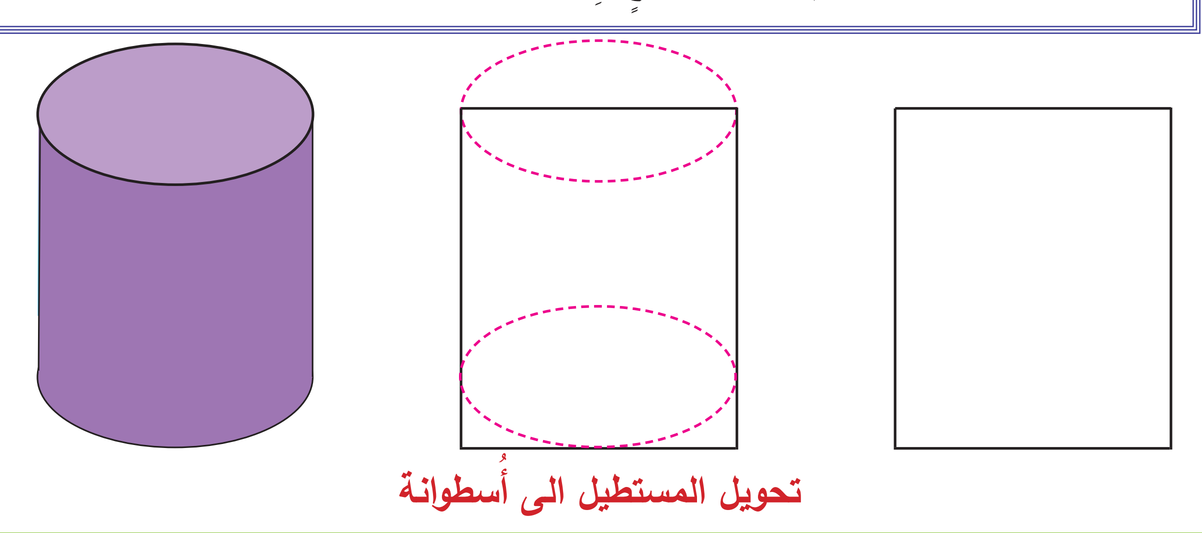


أرسم قطعة من الأَثاث معتمدا على رسم المكعّب.



منظور الأسطوانة

الأسطوانة Cylinder: مجسَّم مؤلَّف من سطحٍ يربِط بين دائرتَين، علويّة وسفليّة، متطابقتَين.



تحويل المستطيل الى أُسطوانة

أرسم أسطوانةً معتمداً على المستطيل.

أتحاور مع مدرِّسي حول عناصر أسطوانيّة الشكل، و أرسم أحدها.

لنتعرَّف قلَم الرَّصاص

قلم الرصاص: لقلم الرصاص درجات لونيَّة من الفاتح إلى الغامق.

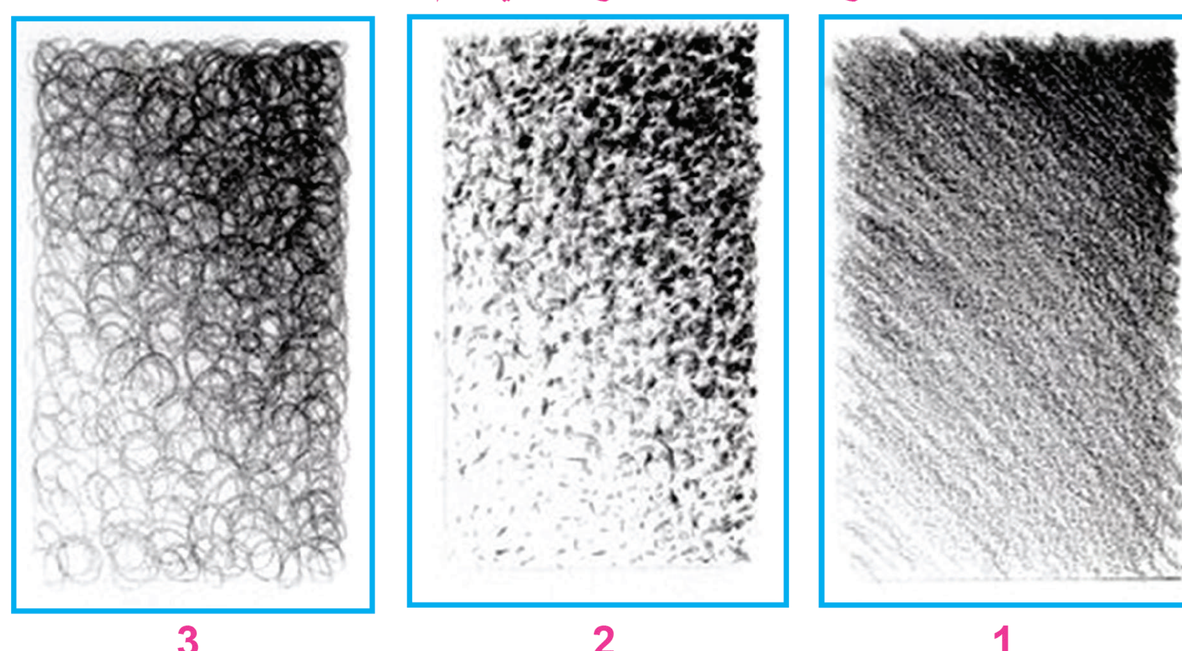
قلم«H»: يضمّ درجات فاتحةً، وكلّما ارتفع الرقم تناقصت درجته اللونية، وازدادت قساوته، و يُستخدم هذا النوع في الرّسوم التي لا تحتاج إلى الدّرجات الغامقة، كالرسوم المائيّة أو التخطيطات الهندسيّة.

قلم «B»: يضمّ درجات الغامق، وكلما ازداد الرقم ازدادت درجته اللونيّة و ليونته. ويستخدم لرسم الدراسات السريعة والتظلّيل بدرجاته المختلفة.

قلم «HB»: القلم الأكثر استخداماً؛ لأنه يتضمّن الدرجات الفاتحة والغامقة.



نماذج من طرائق التدرّج اللونيّ بقلم الرصاص



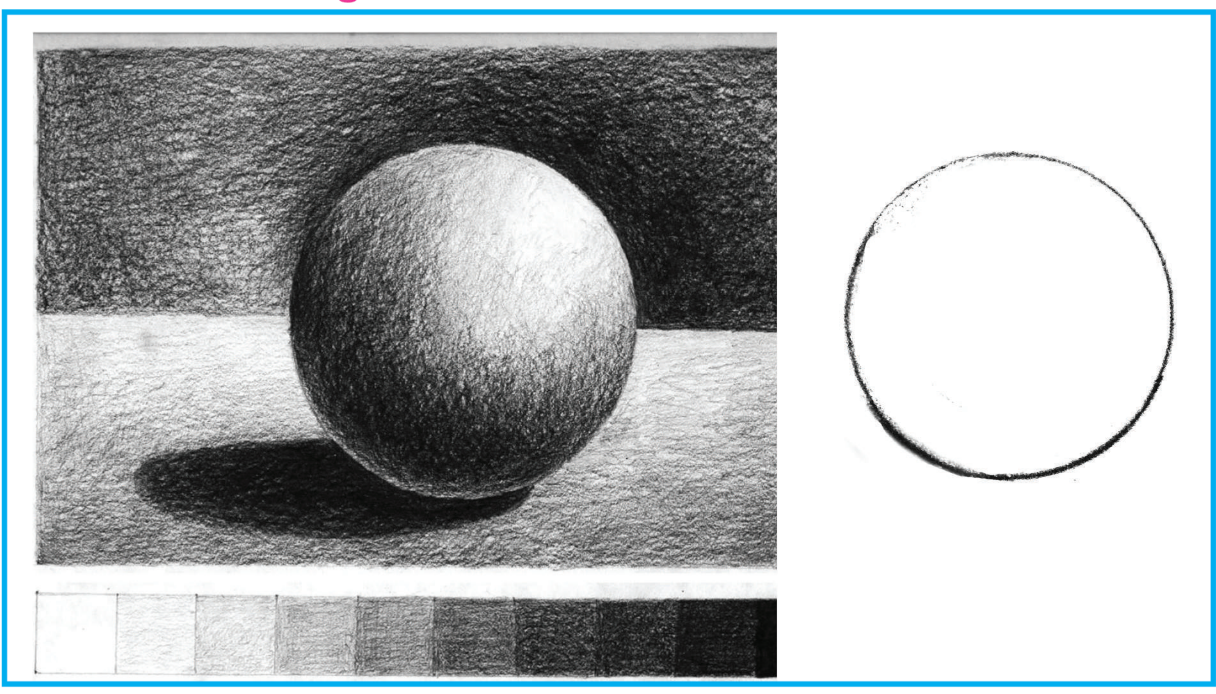
3 2 1

أُناقش مع مدرسي و زملائي طرائق التدرّج اللوني بقلم الرصاص و أجرّبها.

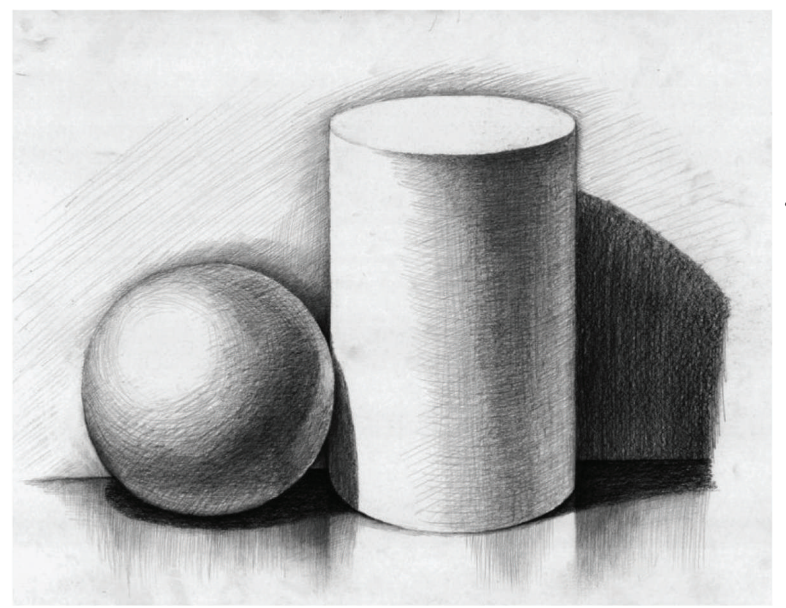
أنفّذ على مستطيلٍ، مقسّم إلى مجموعة من المستطيلات، تدرجاً لونياً بقلم الرصاص بدءاً من الأبيض إلى الأسود مروراً بالدّرجات الرماديَّة كما في الشكل (1).

الظلُّ و النور بقلم الرصاص

Shadow and Light



أتحاور مع مدرسي و زملائي حول دور الظلّ و النور في:

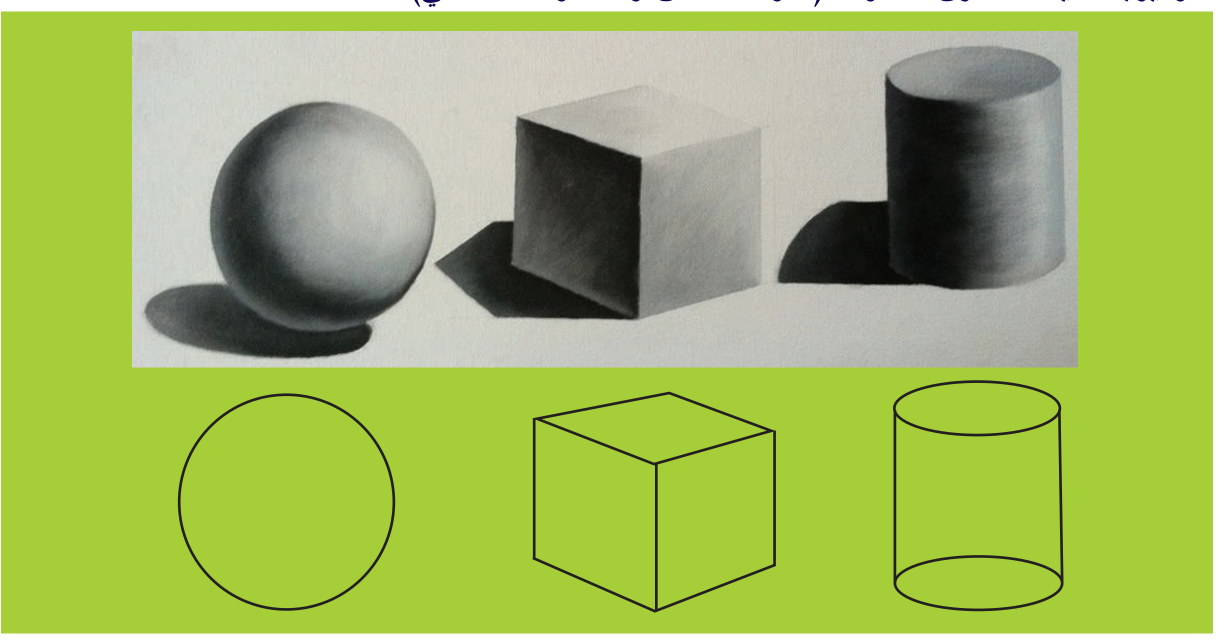


- إظهار حجم الشكل.
- إظهار مصدر الضوء.
- إظهار نوع المادة.
- إظهار انعكاس الظلال على السطوح.

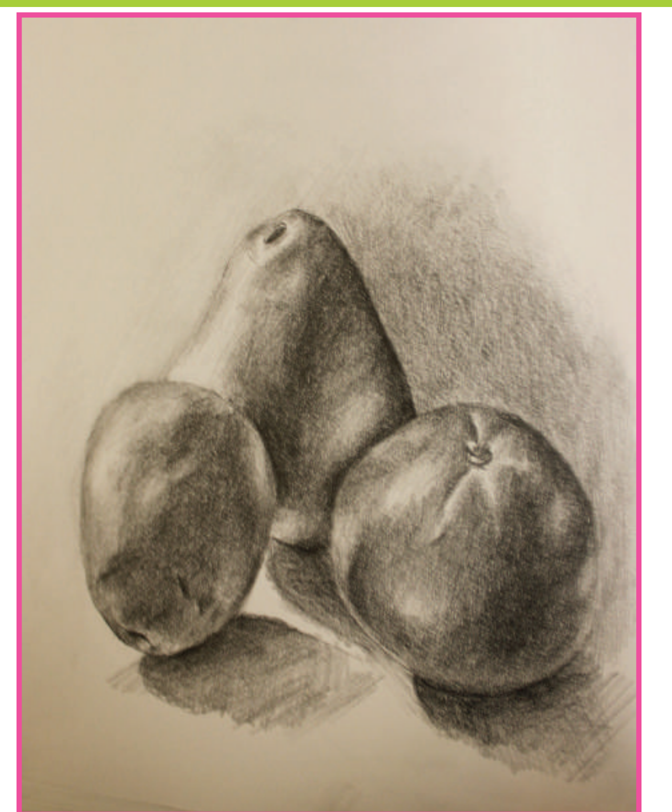
التدرّج اللونيّ بقلم الرصاص Gradient: هو الانتقال من القيمة اللونيّة الفاتحة إلى المساحات اللونيّة الداكنة تدريجيّاً.

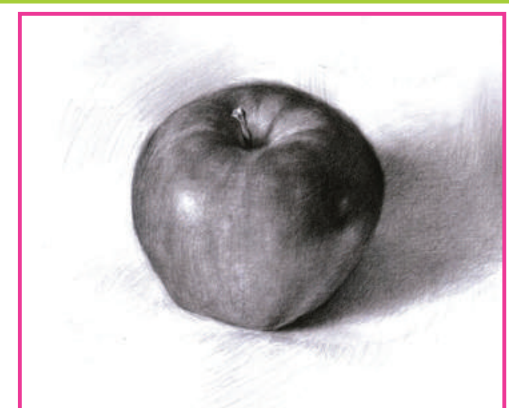
أرسمُ دائرةً و أظلّلها مراعياً الظلُّ و النور.

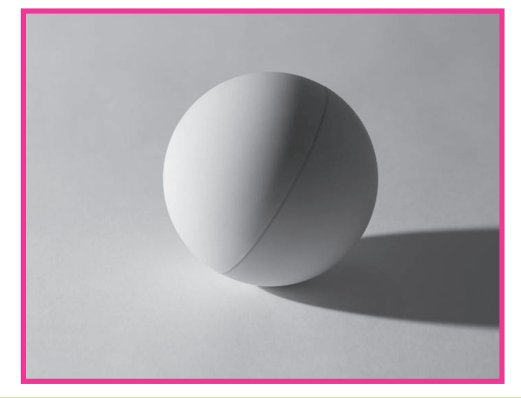
للظلّ و النور دورٌ مهمٌّ في تحديد حجم الأشكال و النماذج المرسومة و إظهارها.
و يوجد لدينا مصدران للضوء: (ضوء الشمس و الضوء الصناعي)



أعيدُ رسم المجسّمات و تظليلَها مظهِراً حجومها بالاستعانة بقواعد الظلّ والنّور.

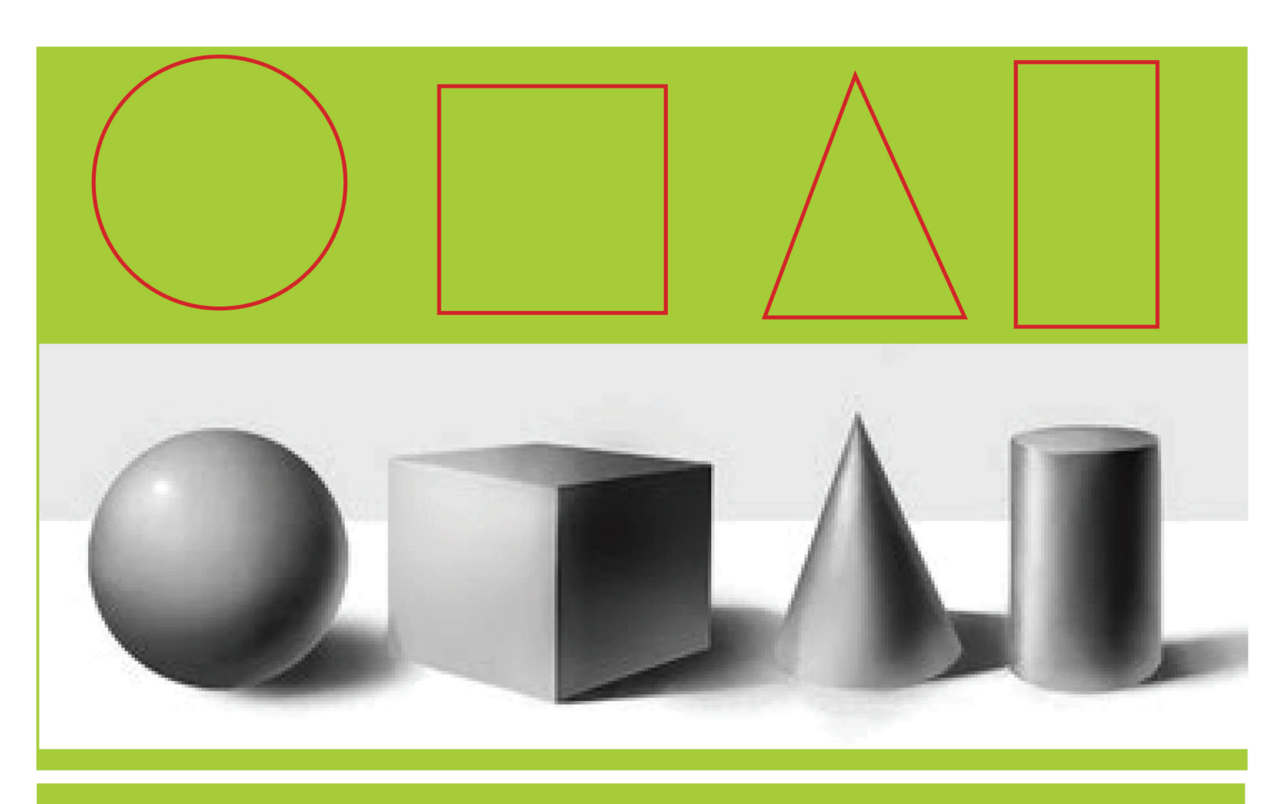






أقومُ بتجارب جماعيّة، بإشراف مدرّسي، على عناصر مختلفة لمعرفة أثر الضوء في العناصر،
ثمّ أرسمها مع ظلالها.

الأشكال الهندسيّة و المجسّمات



أحوّل الأشكال الهندسيّة إلى مجسّمات مستعيناً بالظلّ والنورِ و المنظور.



أختار عنصراً، وأرسمه، و ألوّنه بالألوان المناسبة، بالاعتماد على الأشكال الهندسيّة.

تكوين طبيعة صامتة



رشاد قصيباتي

- . ما موضوع لوحة الفنان؟
- . أتحدَّث عن العناصر في اللوحة: (توزيعها، حجومها، البعيد والقريب).
- . أناقش ألوان اللّوحة والظلّ والنور والمنظور فيها.

تكوين الطبيعة الصامتة

مجموعة من عناصر الطبيعة الصامته(غير المتحركة) الموزّعة بشكل متوازن ومتناغم بالحجوم والألوان.

رشاد قصيباتي: فنان سوريّ، وُلدَ في دمشق عام (1911م) وتوفي عام(1990م).
درس الفنون والفسيفساء والفريسك في إيطاليا، والتصوير في فينيسيا.
درّس في كلية الفنون الجميلة بدمشق.
استلهم موضوعاته من الحياة اليوميّة والطبيعة الحيّة والطبيعة الصامتة، ومن الأحياء الدمشقيّة والعمارة التقليديّة فيها.
واعتمد قصيباتي أسلوباً واقعيًّا.





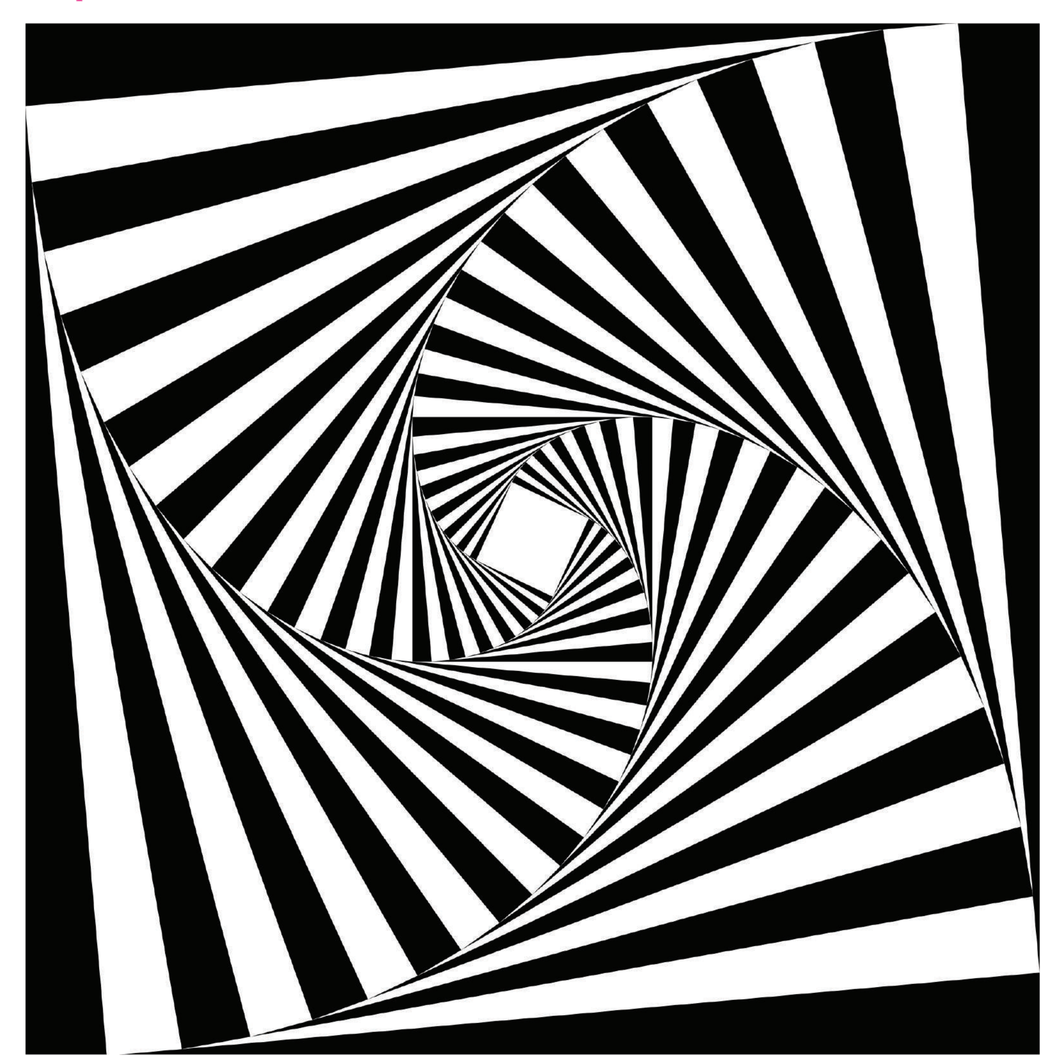
الواقعيّة – Realism

هي إحدى المدارس الفنيّة التي تركّز اهتمامها على كلّ ما هو واقعيّ وحقيقيّ وموجود في الطبيعة.

أشكّل، مع مدرّسي، تكويناً لطبيعةٍ صامتة (تفّاحة، كأس ، ......) من أشياء متوفّرة لديَّ. و أرسمُها و ألوّنها مراعياً طبيعة المادّة ، والتوازن، ونسب العناصر.

الخداع البصريّ بالأبيض والأسود

Op. art



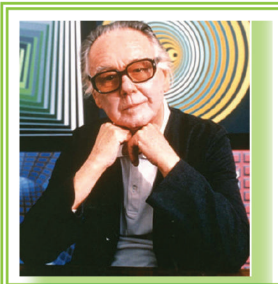
فيكتور فازاريلي

- لماذا اعتمد الفنّان الأسود و الأبيض في عمله الفني برأيك؟
- تحدّث عن الخطوط الأساسيّة في العمل الفنّيّ.
- كيف استخدم الفنّان المنظور البصري في تكوين عمله؟

الفن البصري- Op.art:

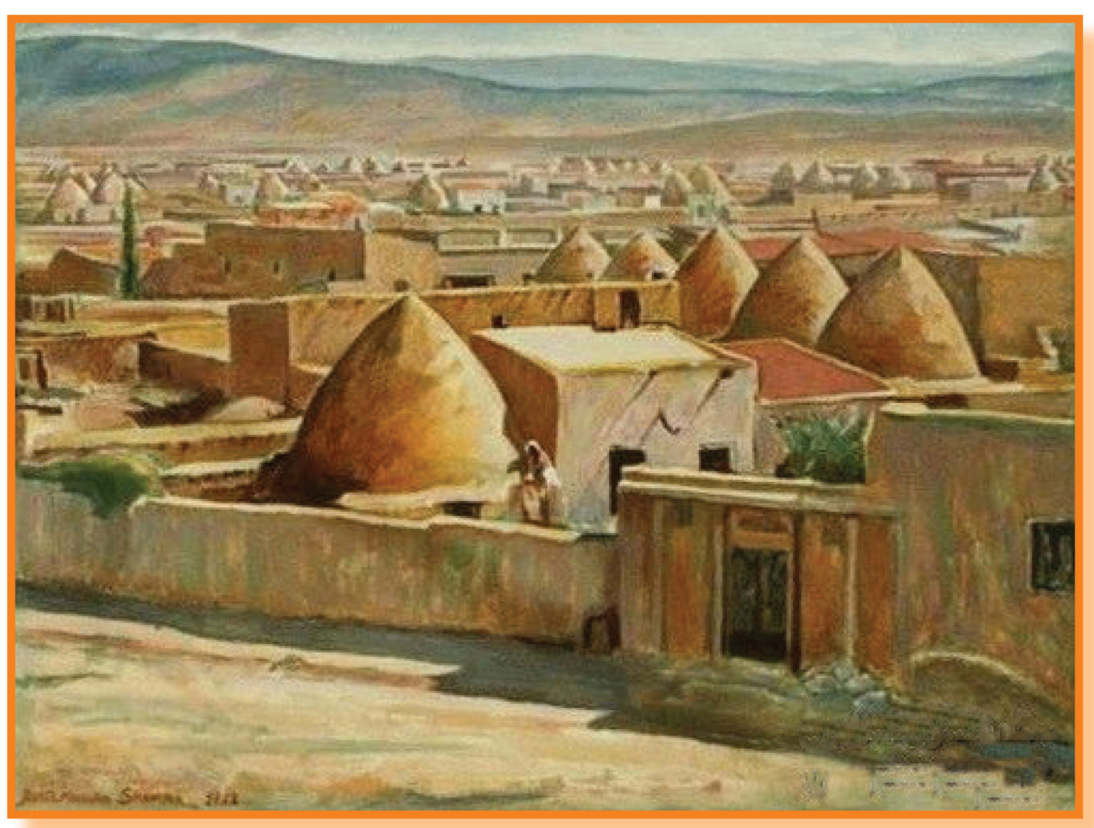
نمطٌ من الفنّ الحديث يتم فيه تنظيم الخطوط والأشكال والفضاء بطريقة توفّر أوهاماً أخيلةً بصريَّة توهمك بالحركة.

فيكتور فازاريلي:مصوِّرٌ ونحَّاتٌ فرنسيّ الجنسيّة وُلِدَ في المَجَر1906–1997م ، يعدّ أوّل من ابتدع فنّ الخداع البصري.



أُبدِعُ عملاً فنّياً من وحي الفنّان فيكتور فازاريلي.

فنٌّ ووطن



عبد المنّان شمّا

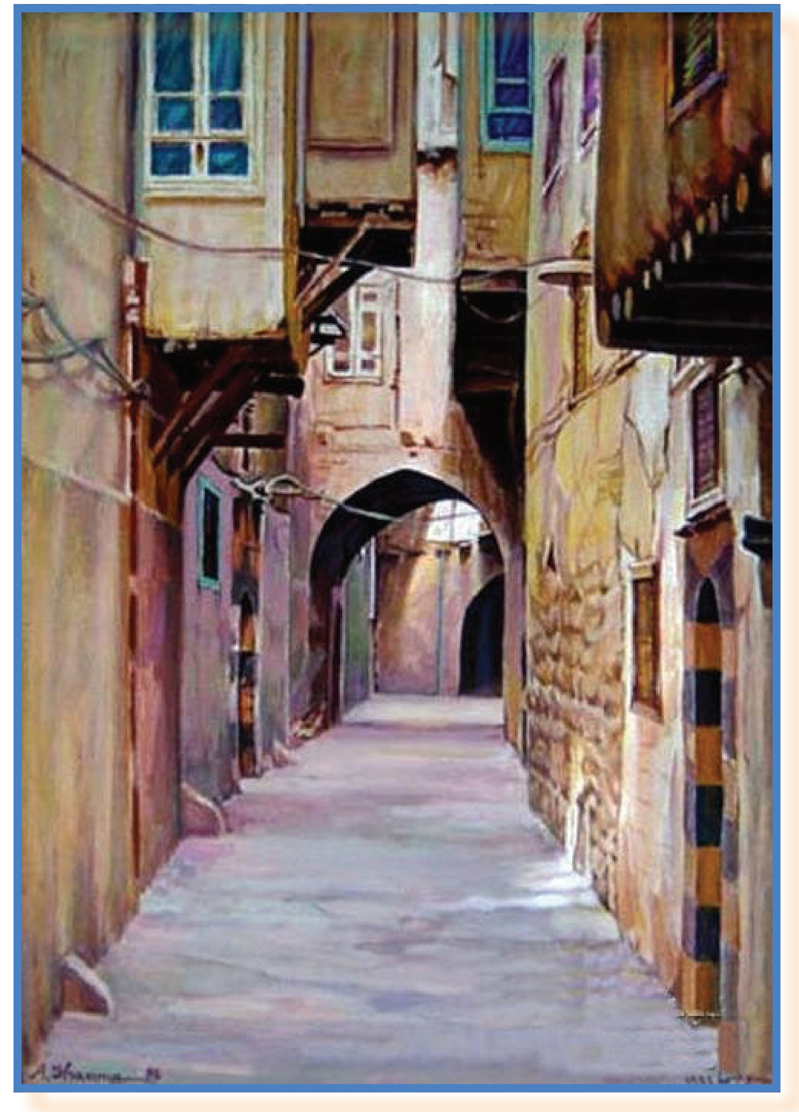
- صف ما ترى في العمل الفنّيّ.
- ما أنواع الأشكال التي تراها... إنسانية، طبيعية، ...؟
- ما أكثر العناصر جذباً لانتباهك في اللوحة؟
- هل تبدو الصورة مسطّحة أم تعطي شعوراً بالعمق؟
- أين كان الفنّان يقف حين كان يصوّر هذه اللوحة؟
- لو أمكنك أن تتخيل نفسك ضمن اللوحة ماذا ستشعر؟
- لماذا تعتقد اختار الفنان هذا الموضوع و ما رأيك به؟



عبد المنّان شمّا: فنّان سوريّ من مواليد 1937م.

درس الفنّ في روسيا، وتخصّص في التصوير الجداري.

اهتمّ بتصوير الطبيعة المحلّية والأشخاص من حوله، وجسّدها بأسلوب واقعيّ.





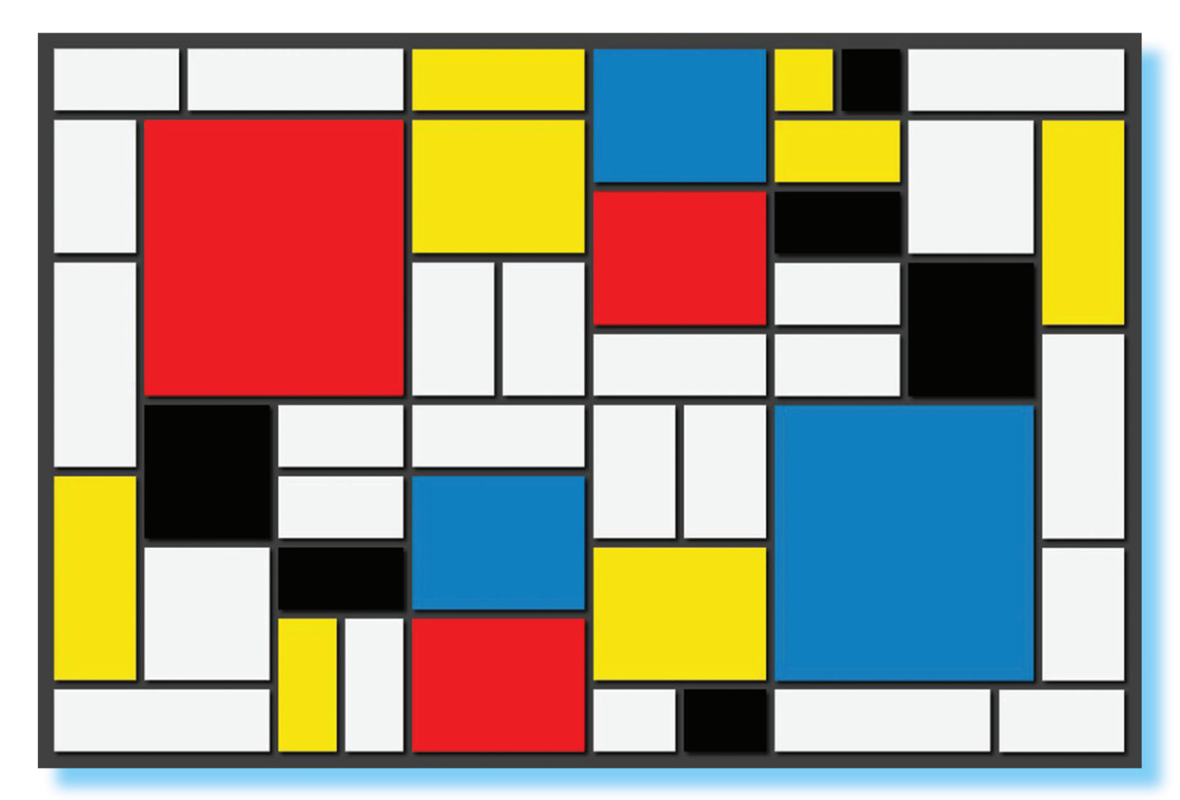
التزم الفنان عبد المنّان شمّا بتصوير بيئته المحلّية في سورية.
أبدعُ عملاً فنياً من بيئتي.





فنّان عالمي

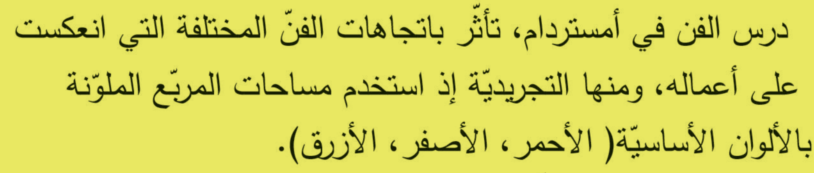
الفنّ والحياة



بيت موندريان

- تحدَّث عن الأشكال والألوان التي اعتمدها الفنّان في عمله الفنّيّ.
- ما رأيك بأسلوب الفنّان؟

بيت موندريان:



فنّان هولندي (1872-1944)

درس الفن في أمستردام، تأثّر باتجاهات الفنّ المختلفة التي انعكست على أعماله، ومنها التجريديّة إذ استخدم مساحات المربّع الملوّنة بالألوان الأساسيّة(الأحمر، الأصفر، الأزرق).

في عصرنا الحالي. تأثّر الكثيرون بأعماله، وانعكس ذلك على مختلف التصاميم حولنا (الأزياء ، العمارة، الأدوات المنزليّة و.......)

لنتحاور معاً حول أهمّيّة الفنّ في حياتنا.

أُنفذ لوحةً معتمداً أسلوبَ الفنّان على دفتر الرسم.

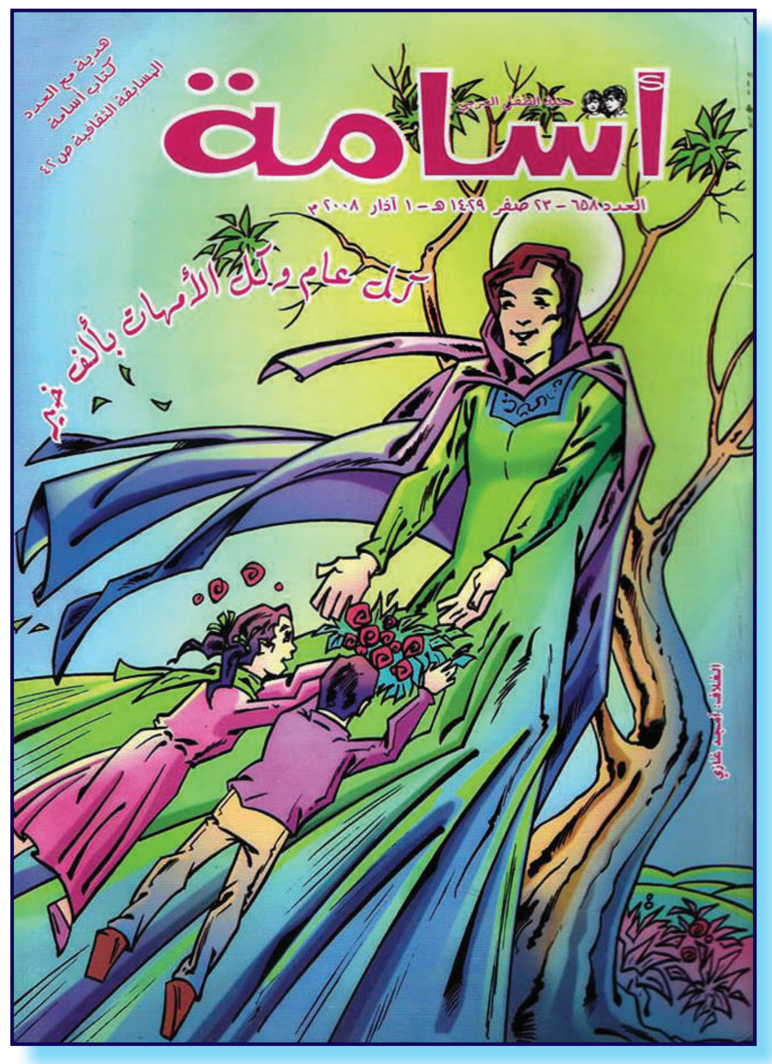




أختار شيئاً من مقتنياتي الخاصّة (قطعة أثاث، أداة منزليّة، ألبسة...)
و أزّينُه معتمداً أسلوبَ الفنّان موندريان.

فنّان سوري

أفكِّر وأرسم



الفنان أمجد غازي

يمثّل العملُ الفنّيّ غلافاً لمجلّة أطفال من إبداع الفنّان أمجدغازي.

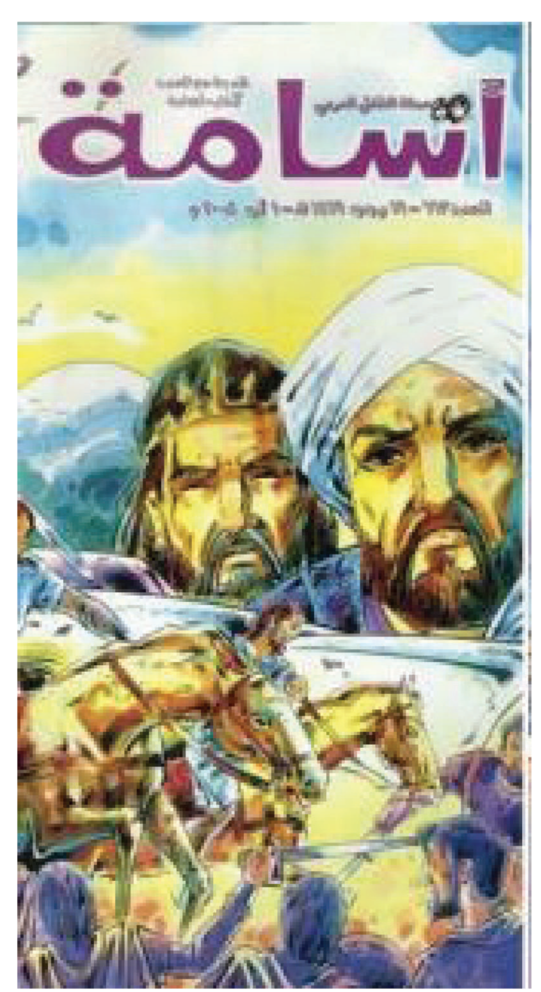
- ما موضوع غلاف المجلة؟
- ما العناصر التي استخدمها الفنّان في تصميمه؟
- ما اسم المجلّة؟

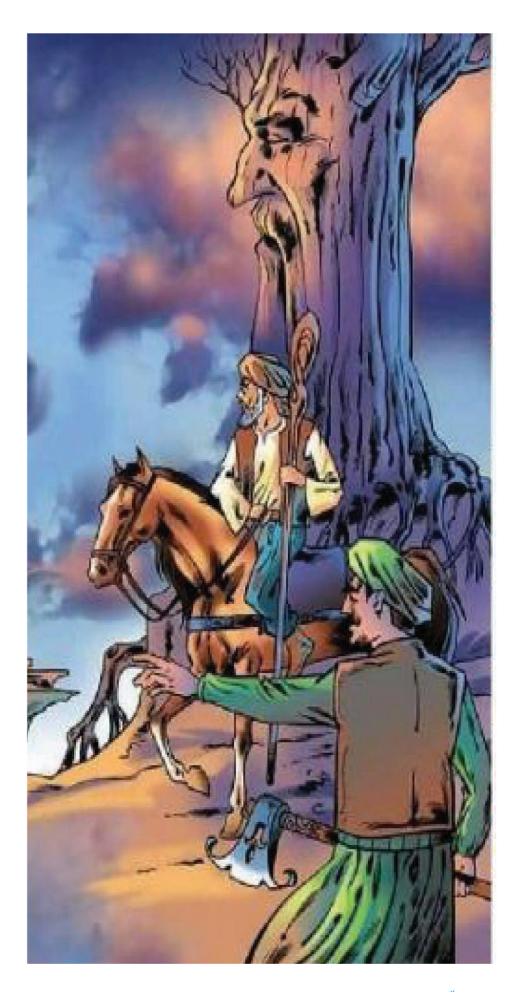
أمجد غازي: فنّان سوريّ (1964-2017م)

درس في كلّيّة الفنون الجميلة في دمشق.

يعّد من أبرز رسّامي مجلّة أسامة ورسامي الأطفال في سورية والوطن العربي.

حملت أعماله الروح الأصيلة والمحافظة على عناصر البيئة المحلّيّة في رسم الشخصيّات.





من أعمال الفنّان أمجد غازي لمجلّة أسامة

مجلّة أسامة :

مجلّة سورية للأطفال تصدر في دمشق عن وزارة الثقافة السوريّة
صدر العدد الأول بتاريخ (1شباط) عام (1969م) وهي متخصصة بكلّ ما يتعلّق بثقافة الطفل و عمل فيه أهمّ رسّامين رسوم الأطفال في سورية.

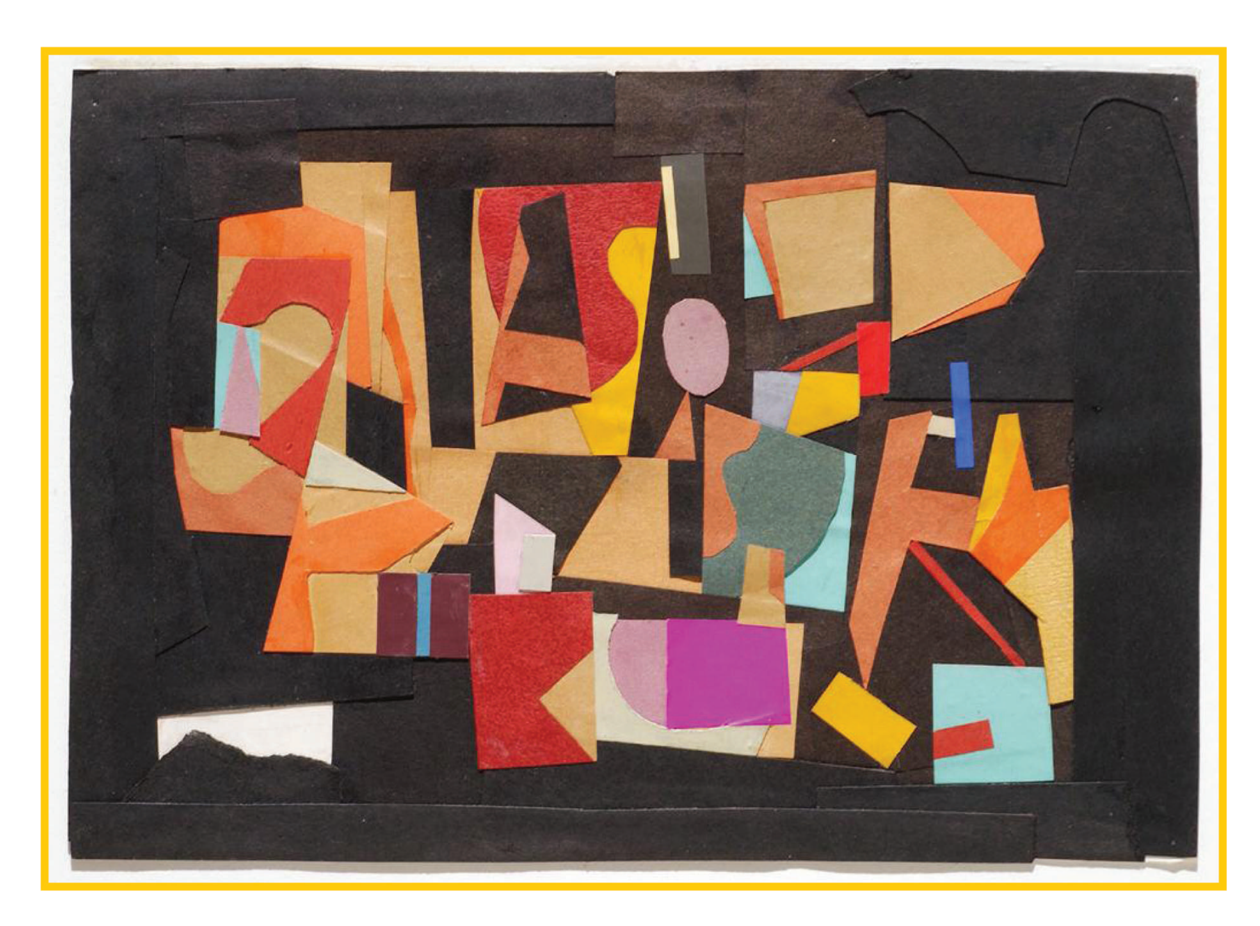


أُبدِعُ فكرةً لغلاف مجلّة أسامة و أنفّذها مراعياً:

موضوع التصميم، وتوزيع العناصر ضمن الغلاف، وانسجام الالوان.

التجريد الهندسيّ والكولاج

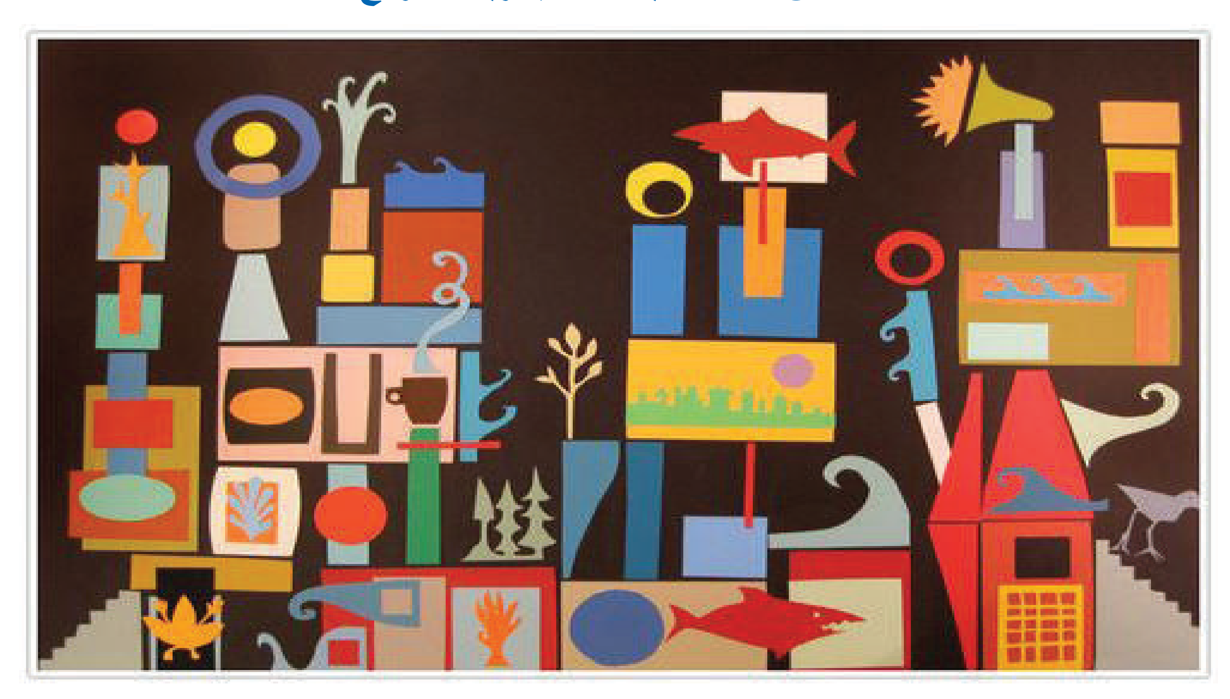
الفنّ التجريديّ abstract art: فنّ يتميّز بمقدرة الفنّان ومهارته في رسم الشكل الّذي يتخيلّه، سواء من الواقع أم من الخيال في شكل جديد تماماً يمتاز بابتعاده عن الواقعيّة.



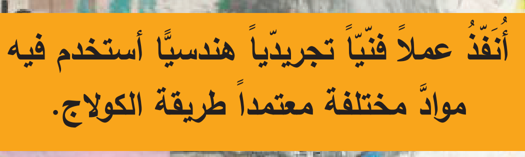
- ما عناصر العمل الفنّيّ؟
- ما الموادُّ التي استخدمها الفنّان في تنفيذ عمله؟
- ما اسم التقنية المستخدمة في اللوحة؟
- في رأيك هل يمكن أن يُدخِلَ الفنّان أكثر من مادّة في العمل الواحد؟ وضّح رأيك.
- هل يمكن تنفيذ مواضيع أخرى بنفس التقنية؟ وضّح اجابتك.
- اقترح اسماً للعمل الفنّيّ.

تقنية الكولاج: هي تقنية تعتمد القصّ واللصق لمواد مختلفة(ورق جرائد ، مجلات ، أقمشة....) إلى جانب الرسم في العمل الفنّيّ الواحد.

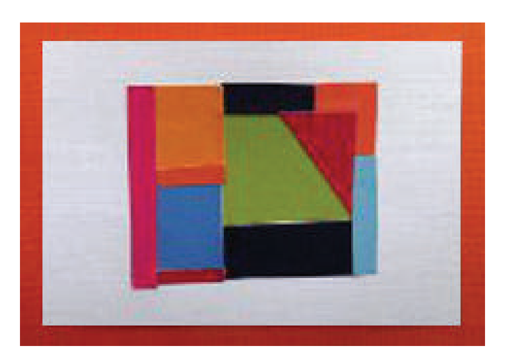
أمثلة من أعمال فنّيّة نفذت بطريقة الكولاج



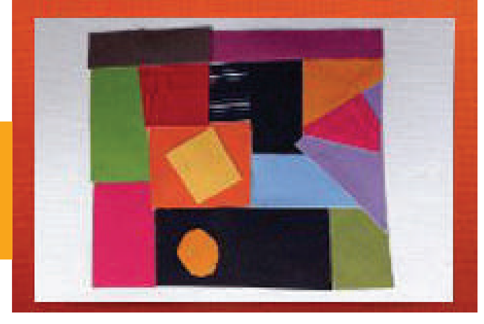




أُنَفِّذُ عملاً فنّيّاً تجريدّياً هندسيًّا أستخدم فيه موادَّ مختلفة معتمداً طريقة الكولاج.





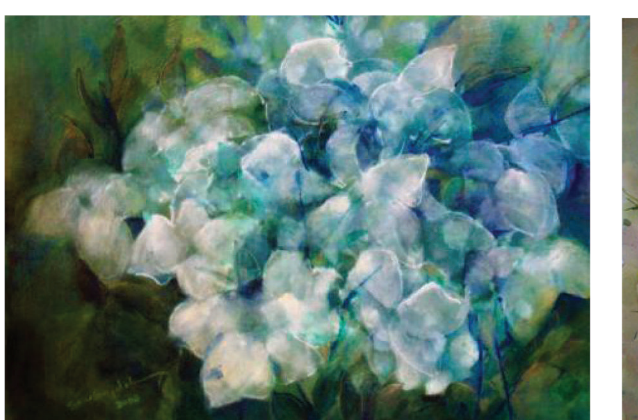


فنّان سوري

الألوان المائيّة

water colors







أعمال للفنّانة سوسن جلال

- ما نوع الألوان الّتي استخدمتها الفنّانة في أعمالها؟
- ما ميزة الألوان في اللوحات؟
- ما المواضيع المطروحة في الأعمال الفنية؟
- في رأيك، لماذا اختارت الفنانة هذا الموضوع؟

الألوان المائيّة: هي مساحيق لونيّة يستخدم الماء وسيطاً لحلّها. تتميز بشفافيتها وسرعة جفافها، تنَفَّذُ على أوراق خاصّة.

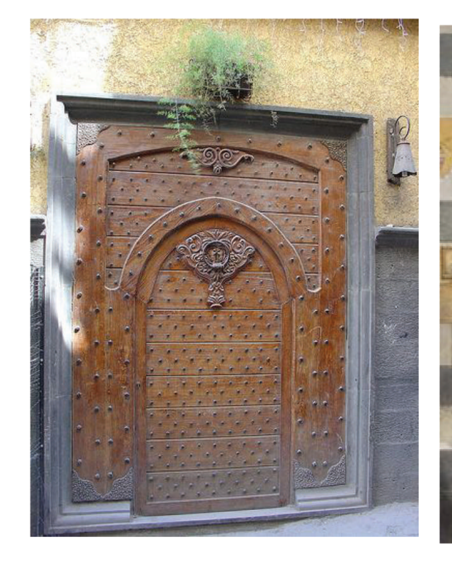
سوسن جلال: فنّانة سوريّة، وُلِدَت عام(1951م) وهي ابنة الفنّان محمود جلال درست الفنّ في كلّية الفنون الجميلة، واهتمَّت برسم الأزهار والورود، إلى جانب اهتماماتها بموضوعات مختلفة مثل رسوم الأطفال وأعمال الديكور.



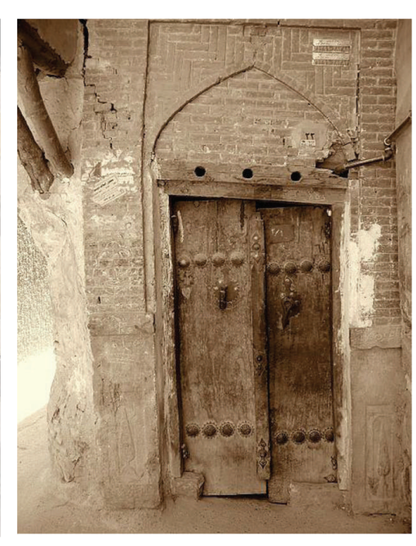
أُبدِعُ في رسم الأزهار بالألوان المائيّة .

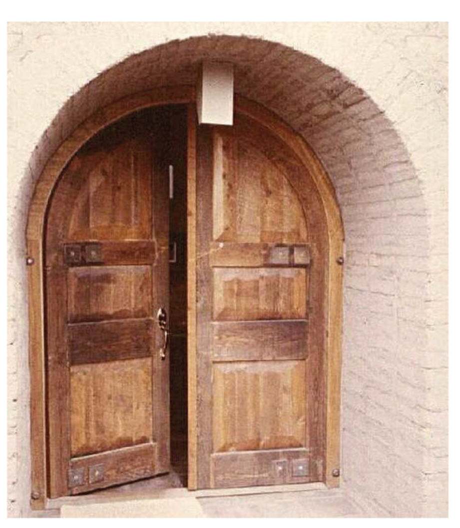
تتميز الريش المستخدمة في التلوين المائي بنعومتها و خشونة سطح الورق.

تصميم باب

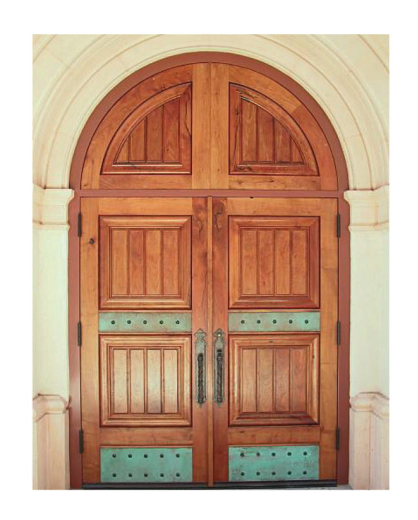














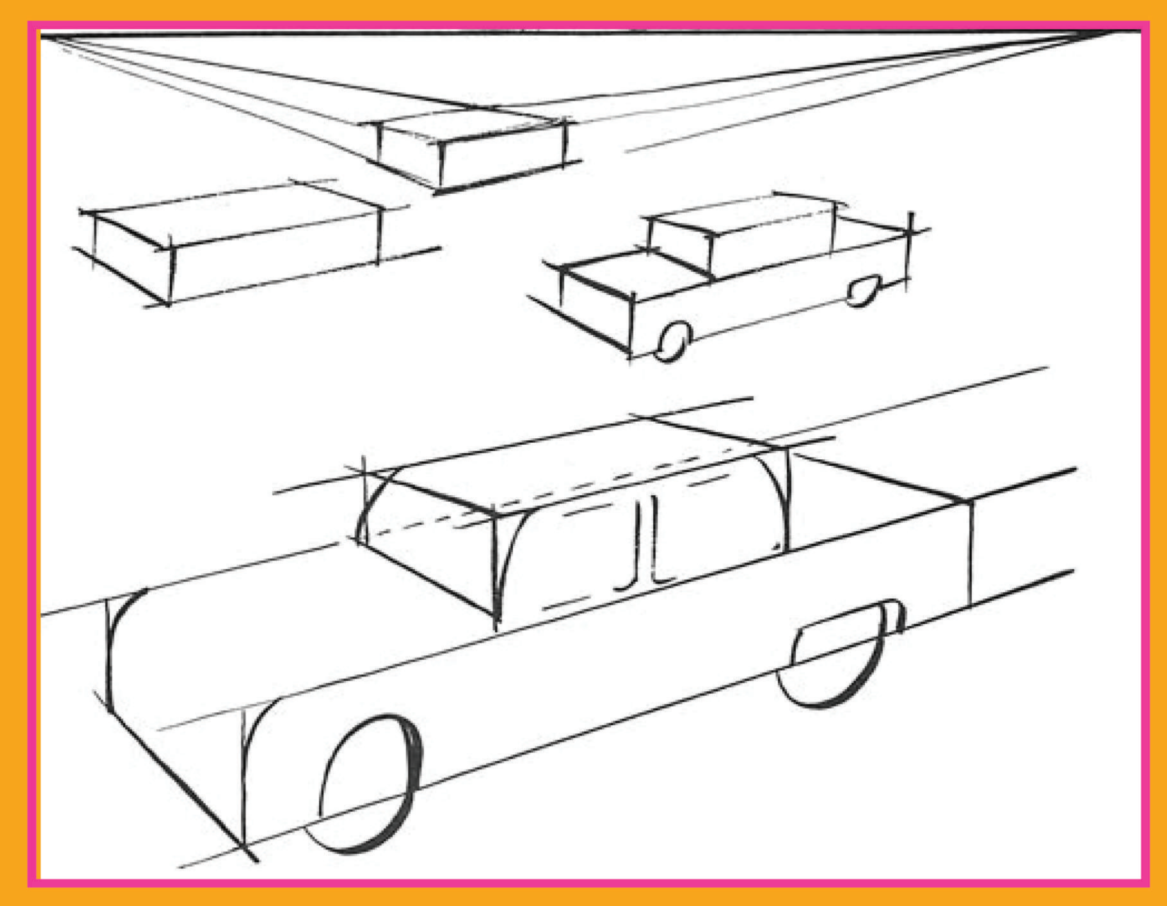


لنتحاور حول اختلاف أشكال الأبواب و حجومها و ألوانها وفق:

- المنطقة.
- المرحلة التاريخيّة.
- الوظيفة التي يؤديّها.
- المادّة الّتي صنع منها.

في الصّور أمثلة لأبواب من التراث السوريّ، أُبدِعُ في تصميم باب خشبيّ لمنزليّ وألونّه.

التبسيط في الرسم



أتحاورُ مع زملائي ومدرّسي حول أشكال السيّارات ألوانـها.



أُصمِّمُ سيَّارة مستخدماً قواعد المنظور.


الفنُّ
من حولنا

المدن الملوَّنة

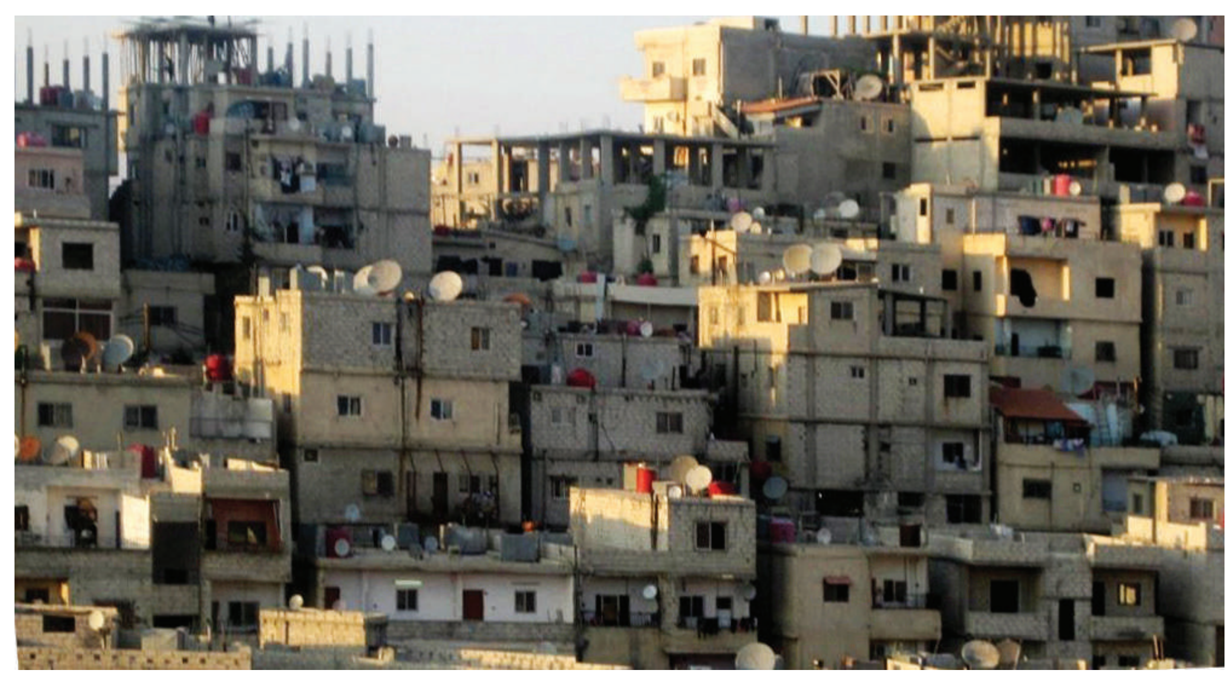


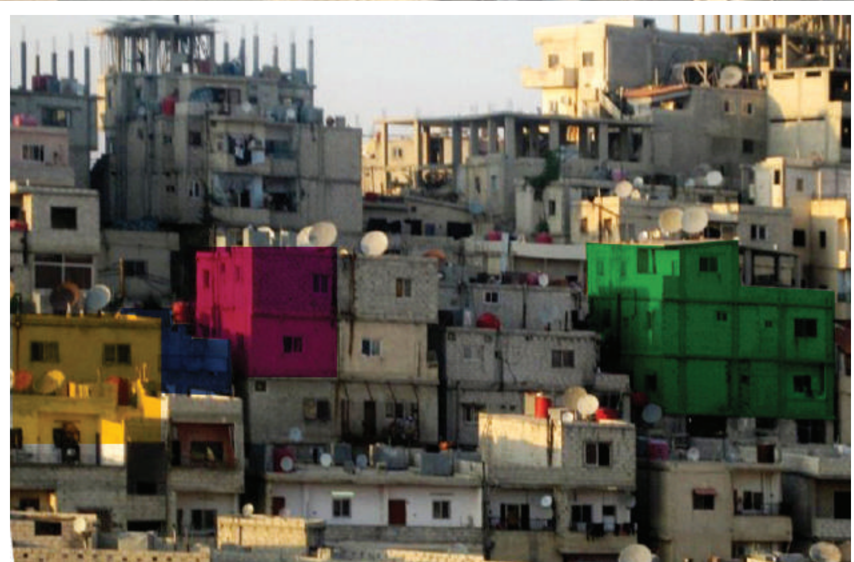


هل يمكن تحويل العشوائيّات إلى مدن ملّونة؟ ناقش إجابتك مع مدرّسك و زملائك.









- هل تتمنّى أن تلوّن حارتك؟
- ما الألوان التي تفضّلها؟
- أتُفضِّلُ الرسوم على الجدران أم المساحات اللونيّة؟ ولماذا؟
- في رأيك أيّ المدن أجمل (الملونة أو غير الملونة)؟ ولماذا؟

أعيدُ رسَم المشهدِ و أُلونّهُ بالألوانِ التي أراها مناسبة.

النحت في الشارع







أتحاورُ مع مدرّسي و زملائي حول جماليّة المنحوتات في الشوارع والحدائق العامة وطرائق العناية بها





أبدِعْ في تصميم نحتٍ يصلح أن يوضع في إحدى الحدائق مستخدماً المادّة التي أراها مناسبة.

رسوم ثلاثيّة الأبعاد في الشارع





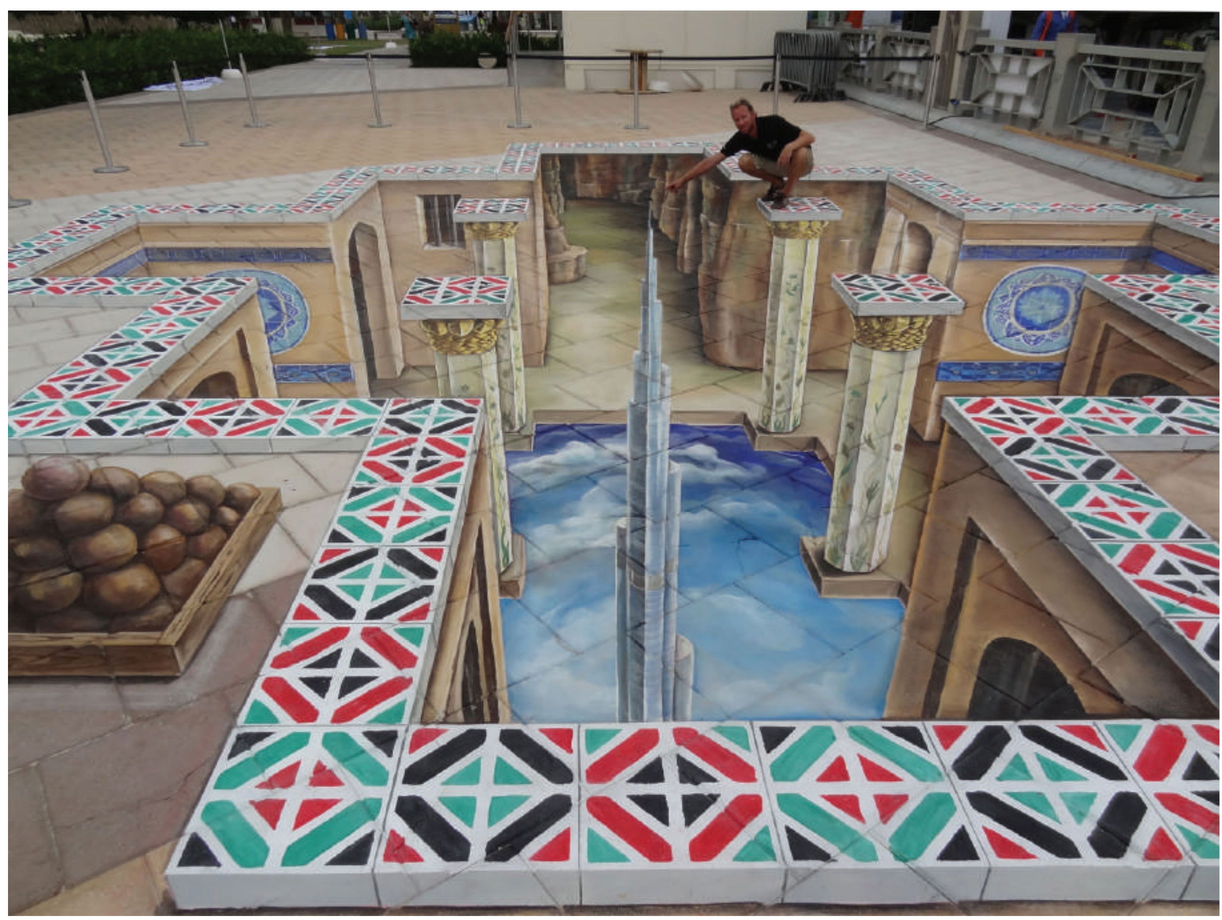
بماذا تشعرُ عندما تَنظر إلى هذا النوعِ من الفنِّ؟







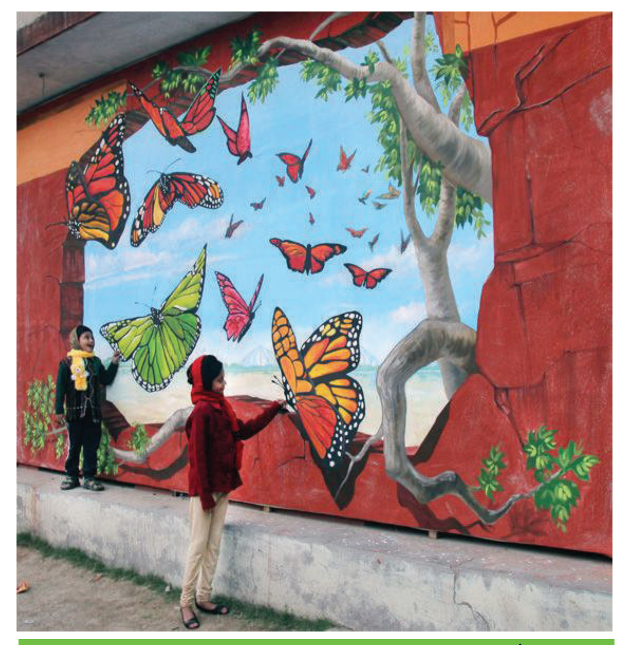


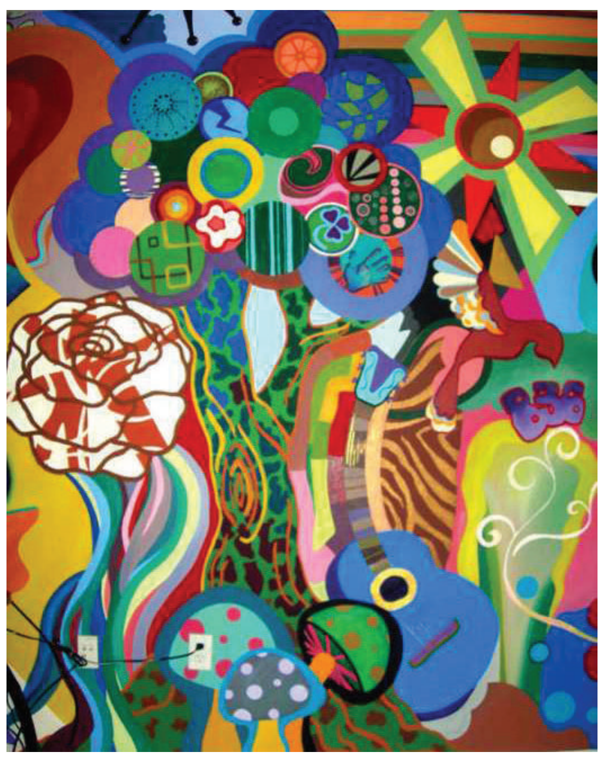


أُصممُ عملاً فنياً ثلاثي الأبعاد على دفترِ الرسم يصلحُ تنفيذه في أحدِ الشوارعِ.

فنّ التصوير على الجدران

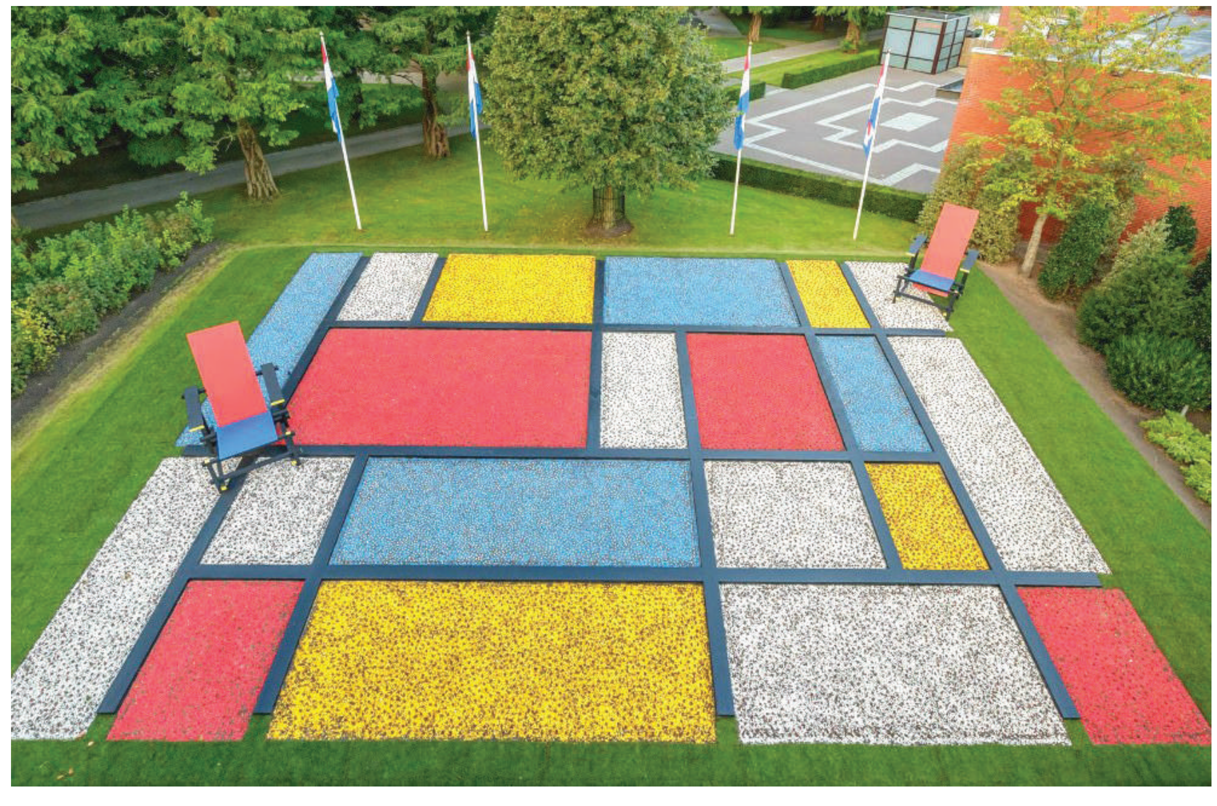






أشاركُ مع زملائي و مدرّسي في تصميمِ عمل فنّيّ يمكن تنفيذه على جدار مدرستي.







نبدعُ في تَصميمِ حديقةٍ

و نَحاورُ مدرسنا

و زملاءَنا حول إمكانيةِ

تنفيذها في حديقةِ

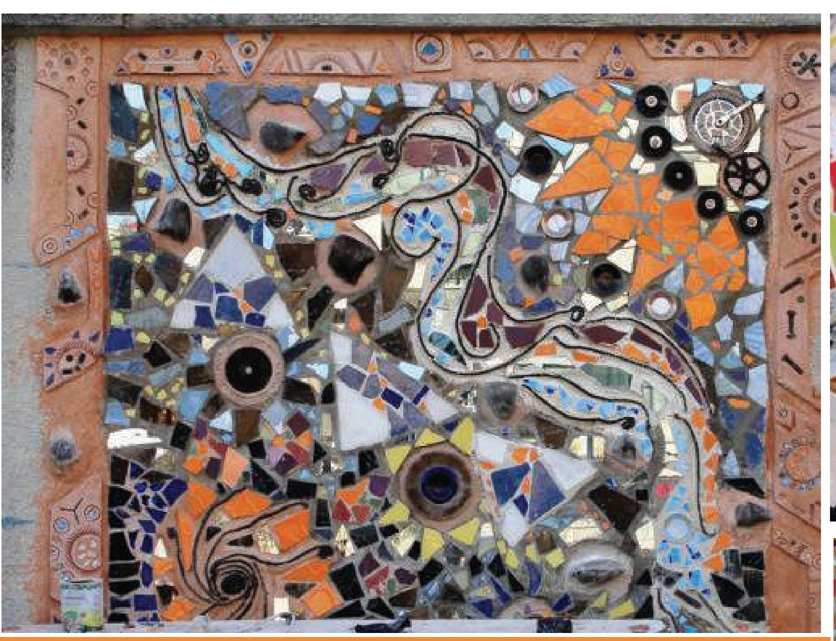
مَدرستنا أو حينا.

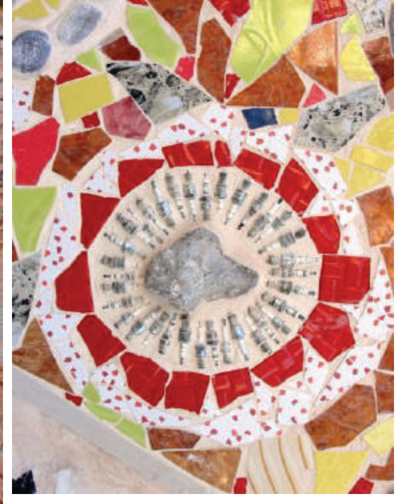




فنّ الشارع من بقايا البيئة







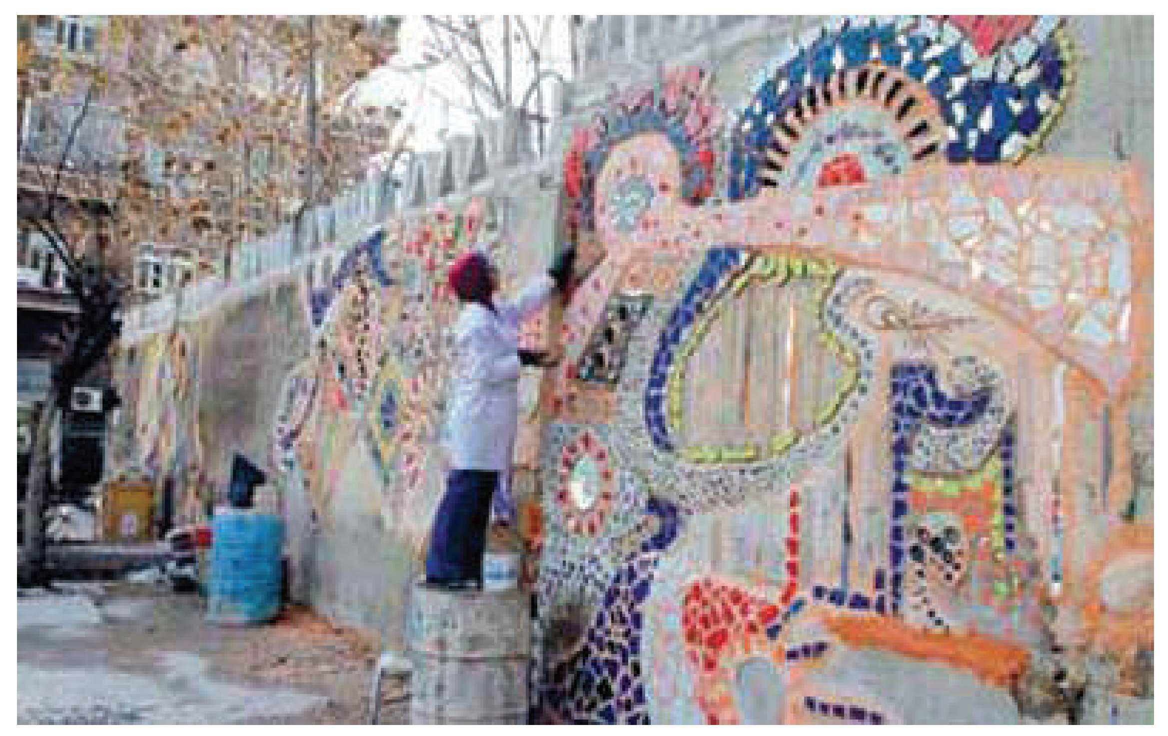


أجزاء من الجدارية الفسيفسائيّة التي دخلت موسوعة غينس للارقام القياسيّة في مدينة دمشق.

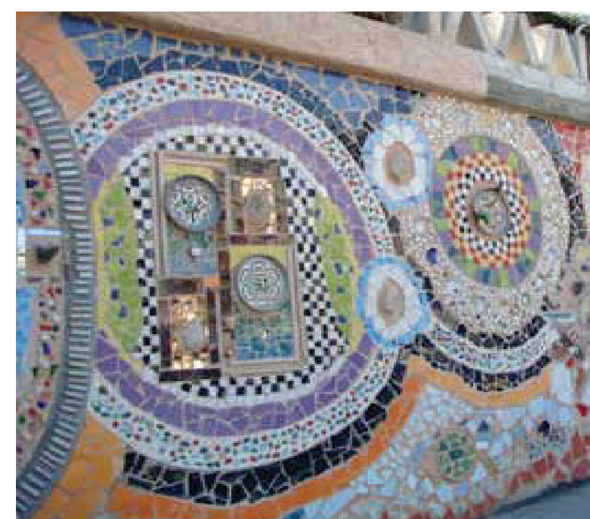
فريق إيقاع الحياة: مجموعة من مدرّسي الفنون التشكيليّة و البصريّة في سورية.

(صفاء وبي _ رجاء وبي _ ناصر نبعة _ علي سليمان _ حذيفة عطري
عدنان عبد الله _ محمد معتز السبيني _ علي مصطفى)

بإشراف الفنّان السوريّ موفق مخول.اهتموا بنشر ثقافة الفّن في الشارع
و تهدف أعمالهم إلى وضع الفنّ بمتناول الجميع.
دخلوا موسوعة غينيس للأرقام القياسيّة عام 2014م لتنفيذهم أكبر
لوحة جداريّة التي تمتد على 720 مترا مربّعاً،نفّذت من توالف البيئة في مدينة دمشق.









لنبدْع عملاً فنّيّاً من بقايا البيئة وتوالفها.

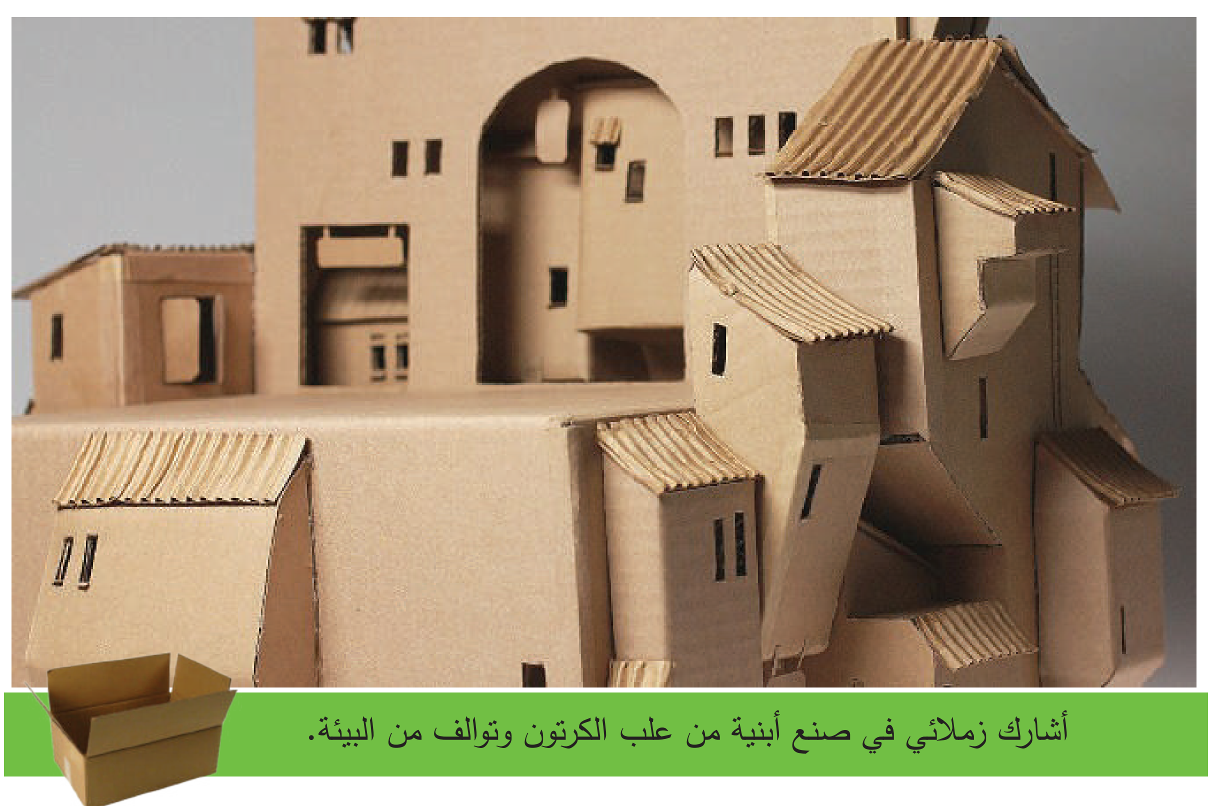
تقنيات فنّيّة متنوّعة

لتطوير ذهن المتعلّم و إحساسه و إبداعه.

ماذا يمكن أن أصنع من علب الكرتون؟







أشارك زملائي في صنع أبنية من علب الكرتون وتوالف من البيئة.

الرسم على توالف البيئة



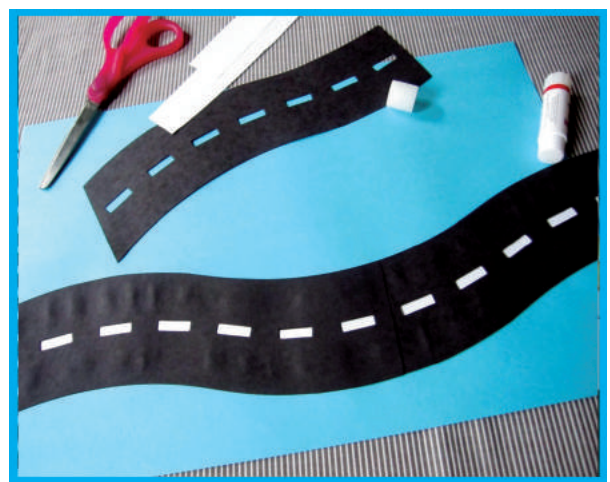


أختارُ عنصراً من توالف البيئة، وأزيّنه بطريقتي، لأتمكّن من استخدامه بطريقة جديدة.



كولاج شارع

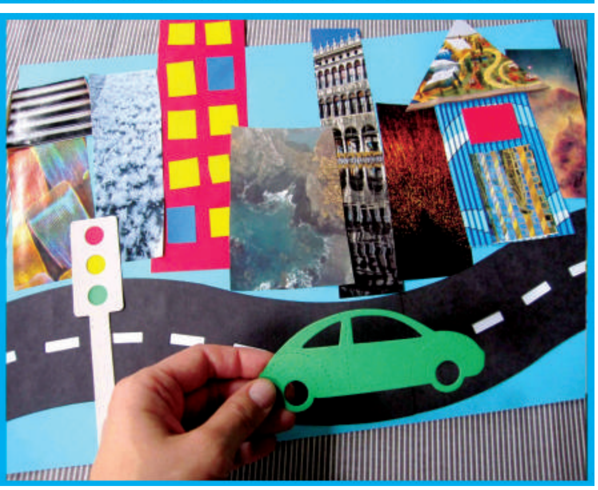












أتشارك مع مجموعة من زملائي في تصميمِ شارعٍ وإضافة ما أرغب من أبنية ، سيّارات ، أشجار..... مستخدماً الكرتون، وبعض الموادّ المختلفة.

أقنعة من موادّ مختلفة

نُبدعُ في صنعِ أَقنعتنا
مُستخدمين موادّ مختلفة
لنقيمَ حفلةً تنكّرية مع
مدرّسنا في الصفّ.











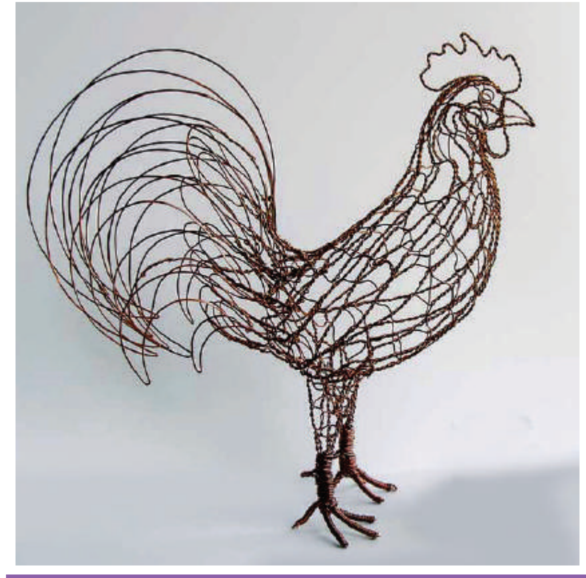




تشكيلات من الأسلاك المعدنيّة

طيور




أُبدعُ في تشكيلِ طيرٍ من الأسلاكِ المَعدنيةِ.



أبدع الفنّانون النحّاتون في إظهار التعابير النفسيّة للإنسان.

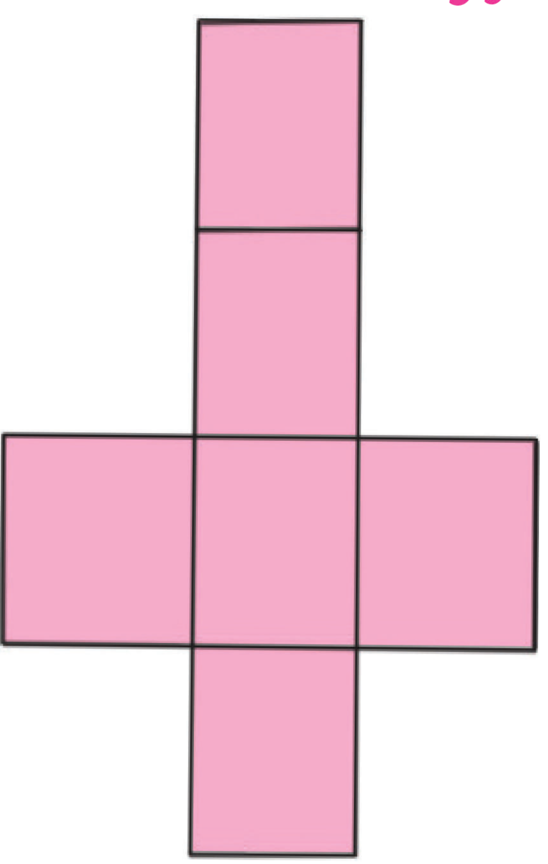
لنتحاور معاً حول التعابير التي يمكن إظهارها بمادة الطين.





أُبدعُ في نحتِ وجه، مظهراً تعبيراً نفسياً معيّناً (ضَحك ، بُكاء ، فَرح ، تأمل ...)، مستخدماً مادة الطّين.

مكعّباتٌ من الكرتون









أبدع أنا و زملائي مكعبات مختلفةَ الألوان والزخارف والأحجام لننفّذ تكويّنا جماعيّاً مناسباً.

أسطوانات متنوّعة







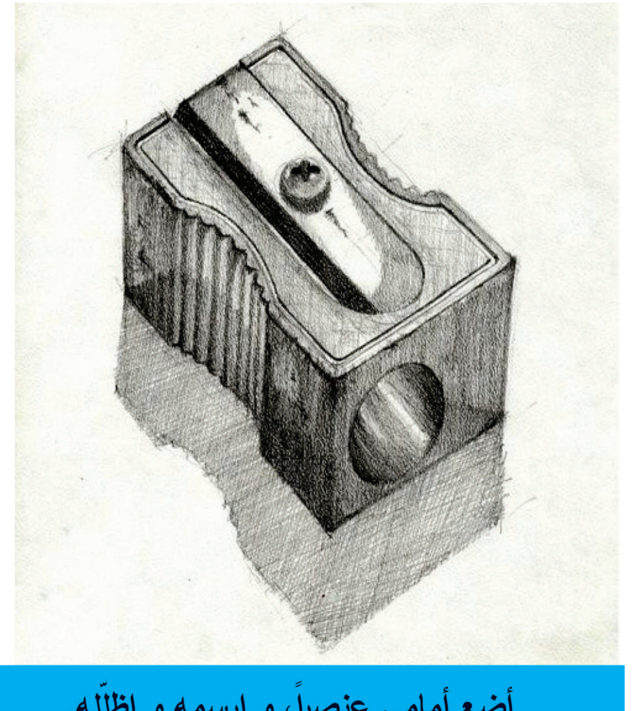


أشاركُ زملائي في تزيينِ مجموعةٍ من الأسطواناتِ التي يمكنُ الاستفادة منها.

الظّلُّ و النُور







أضع أمامي عنصراً، و ارسمه و اظلّله.

تَشكيلاتٍ مُلّونة

أَرسمُ (زخرفةً هندسية أو نباتية) بالألوانِ و أشاركُ زملائي في جمعِ أعمالنِا لتشكيلِ جدارية.





التراث الإنساني المعماريّ

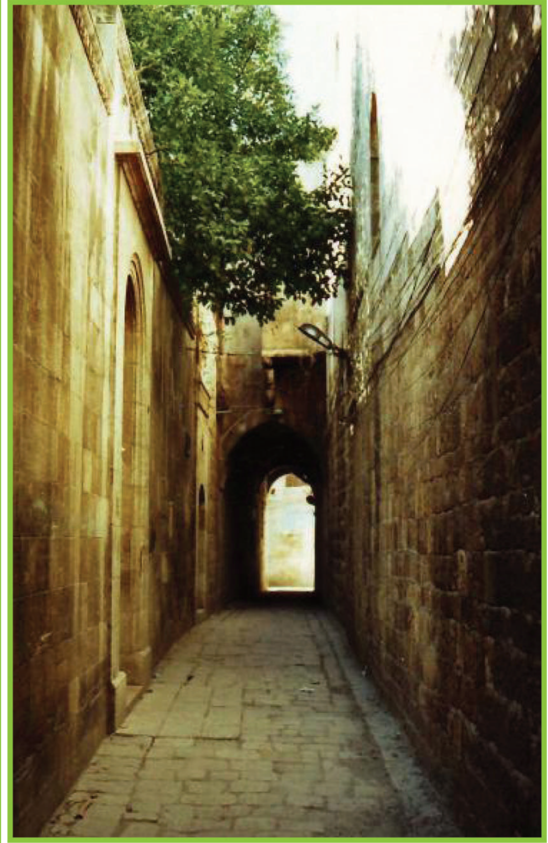
يعدُّ العامل البيئيّ من العوامل الأساسيّة في العمارة، فطبيعة

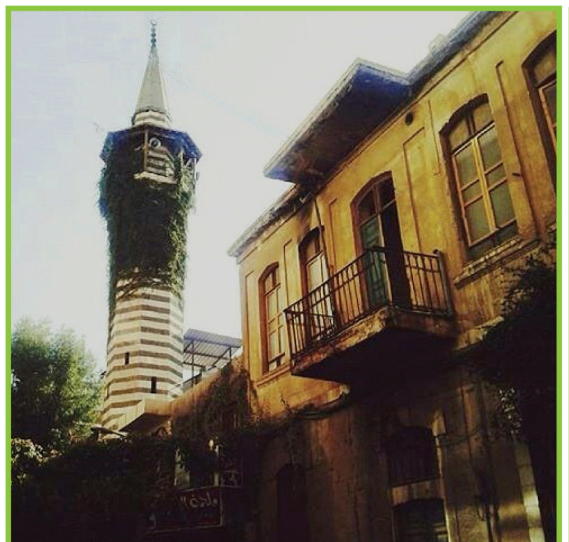
الأرض و مستواها، والمناخ يفرض على الإنسان قواعد لبناء مسكنه،

لذا يجب أن يكون أيّ تصميماً ملائماً للظروف الطبيعيّة و المناخيّة.

دمشق القديمة









دمشق المدينة الأقدم المأهولة في العالم. لتحاورْ زملاءك حول طرازها المعماري و جماليّته، و أثر الطبيعة و المناخ به.

أرسمُ تصميماً يحاكي الطراز المعماري لدمشق القديمة.

صنعاءُ القديمة









لنبدعْ مبنى يحاكي الطراز المعماريّ اليمني، الذي تميز بتزين الأبنية بخطوط زخرفية اتّسمت بالبساطة بعد أن نحاور بعضنا حول خصائصه و جماليته.

العمارة الإفريقيَّة









أبدِعْ مبنى يعكس خصوصيّة الطراز المعماري الإفريقي.

تتميّز إفريقيا بطبيعتها المميّزة. أحاور مدرسي و زملائي حول الطراز المعماريّ الإفريقي وخصوصيته وفطرية و بدائية الفن المستخدم في تزينه.

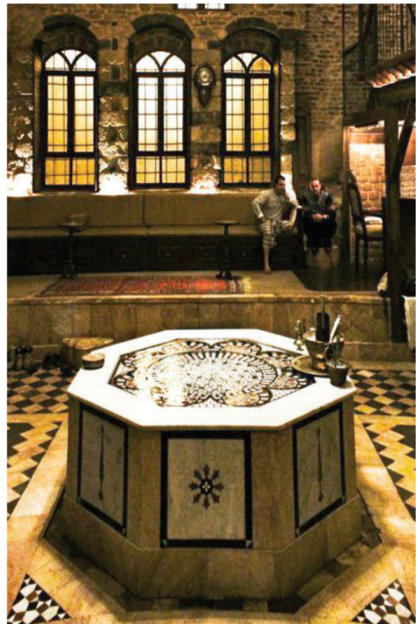


الفنُّ و التراثُ الإنسانيّ

المُشَقَف



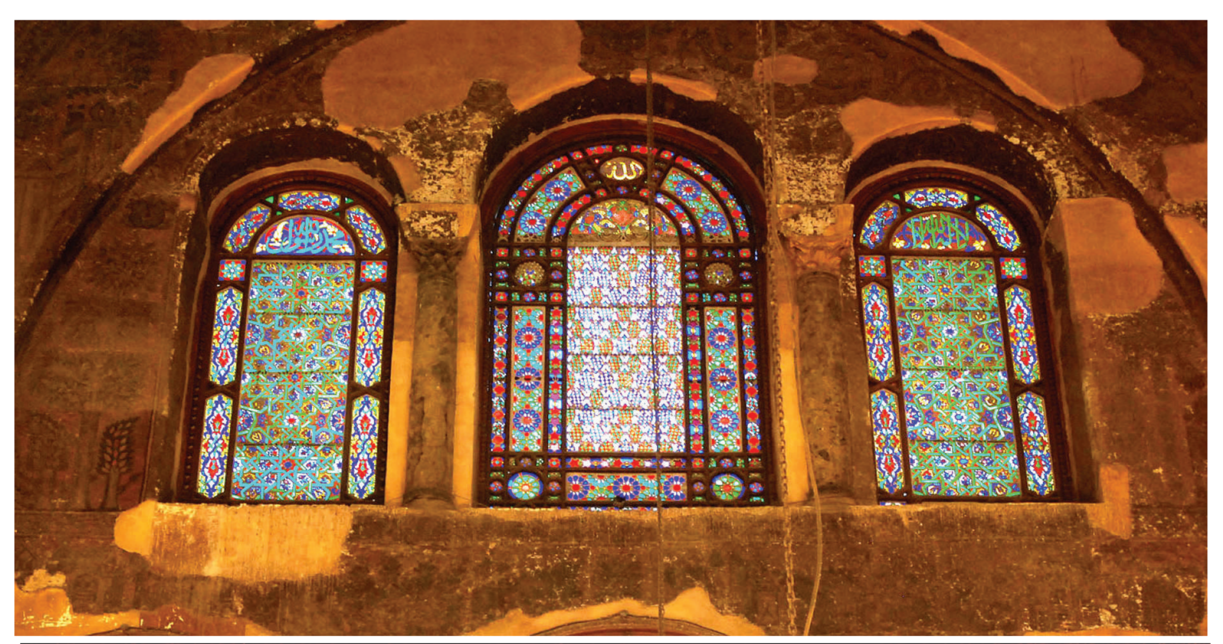
أبدع الدمشقيّون في تزيين منازلهم من الداخل، فاستخدموا مادّة **الرخام** بألوان وزخارف مختلفة واحدةً من مواد إكساء بيوتهم فبدا **الرخام** يغطي كامل الفسحة السماويّةُ و البحرة التي تتوسّطها، وهو ما عرف باسم **المشقف**.





أُبْدِعُ في تصميم بحرة وأزيّنها بالزخارف الهندسيّة المناسبة.

الزجاج المعشّق الإسلاميّ





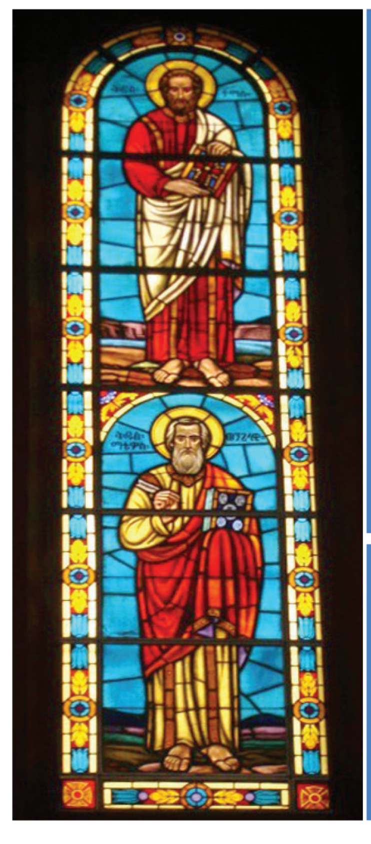
الزجاج المعشّق: يعود تاريخ صناعة الزجاج الملون الى الفينيقيّن على السواحل الشرقية للبحر الأبيض المتوسط ، يستخدم اليوم الجصّ أو المعدن أو الخشب لحفظ القطع الملّونة على النوافذ لإدخال الضوء الملّون منها .

من ميزات الزجاج المعشّق في الفنّ الإسلاميّ: أنّه اعتمد الزخرفة الهندسيّة و النباتيّة.

أُصمِّمُ نافذةً من الزجاج المعشّق بطريقة التفريغ والأوراق الملونّة.

الزجاج المعشَّق المسيحيّ





من ميزات الزجاج المعشّق في الفنّ المسيحي أنه عرض قصص السيد المسيح عليه السلام و السيدة مريم العذراء و القدّيسين.

أُصممُّ نافذة من وحي الزّجّاج المعشّق.



الذاكرة التشكيليَّة السّوريَّة

الفنّان ميشيل كرشه:

(1900 - 1973م) متخصِّص في التصوير الزيتي ويعّد من الرّواد الذين رسموا المناظر الطبيعيّة والأحياء القديمة بأسلوب انطباعي، ورسم الوجوه بأسلوب واقعيّ.





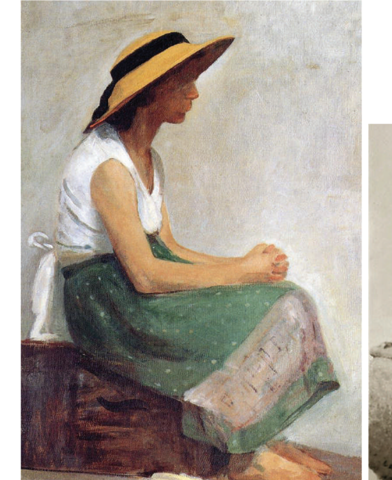


الفنّان والنحات فتحي محمد:

(1917 -1958م)

تتميّز أعماله بالواقعيّة، ثم قدّم في مرحلة لاحقة أعمالاً فنيّة (نحت وتصوير) تميّزت بالأسلوب الانطباعيّ.

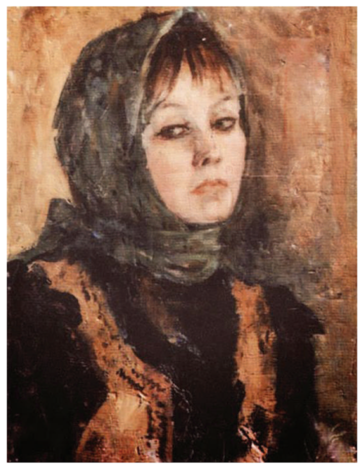


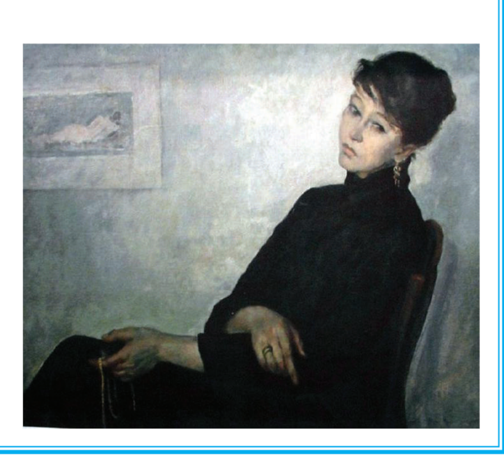


الفنّان حيدر يازجي:

(1946 - 2014م) كما اختصّ في الرسم والإخراج.





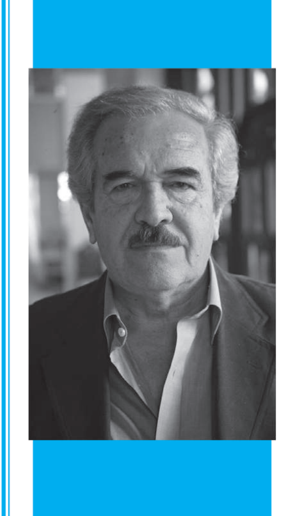




الفنّان ماريو موصلي: (فنّان سوريّ 1946 - 2015م)

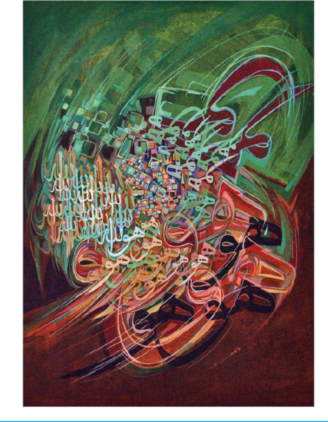
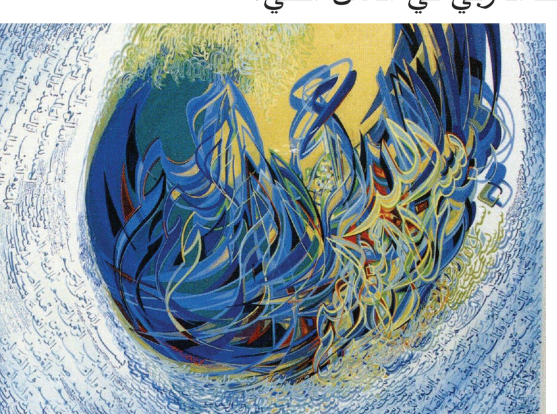
جسَّد الطبيعة بأسلوبٍ واقعيّ.





الفنّان محمد غنّوم: فنان سوريّ وُلِدَ (1949م)

تميّزت لوحاته بإدخاله الخطّ العربيّ في العمل الفنّيّ.

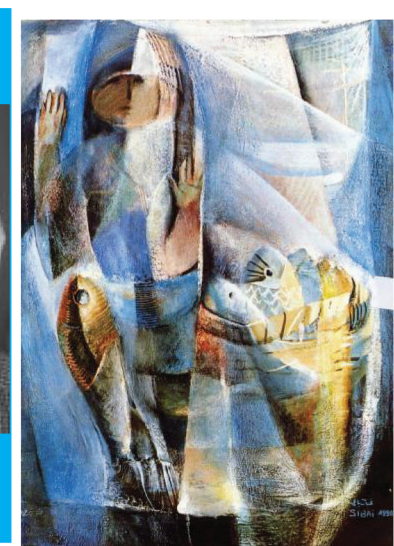
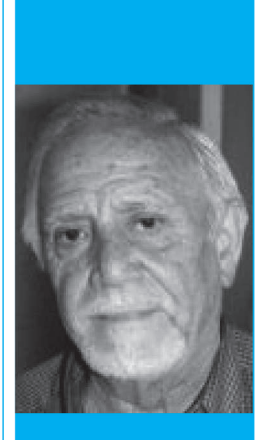
الفنّان غسّان السباعي

(1939 - 2015م)

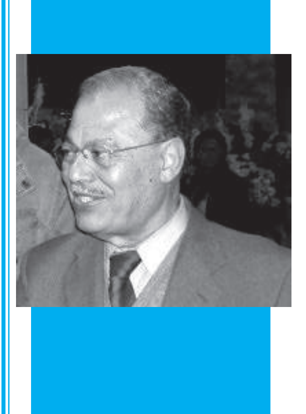
اعتمد أساليب

مختلفة في

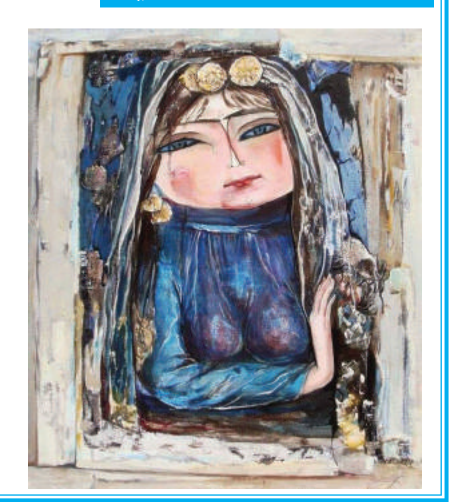
أعماله الفنية.

الفنان نشأت الزعبي: (1939م) اعتمد في أعماله الفّنيّة أساليب مختلفة.

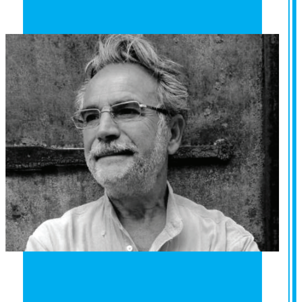






الفنّان عمر حمدي: (1951 -2015م)

اعتمد أساليب مختلفةً في أعمالة الفّنيّة.







الفنّان نذير إسماعيل: (1948 ـ 2016م)

فنّانُ مصورٌّ رسمَ مواضيع مختلفة، واهتمَّ برسمِ الوجوه بأسلوبٍ تعبيريّ.

